

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Cantus

Adrian Willaert (c.1490-1562)

① 2 3 4 5

Cantus

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac -
cia, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do-glio, Dop - pia'l mar-tir:
et s'io mi do-glio, dop-pia'l mar-tir: on-de pur com'io so - glio, —
Il me-glio è ch'io mi mo - ra a-man-do et tac - cia, mi
mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua -
lor più ag-ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro
sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go -
glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al -
trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia,
che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
doppia l martir; onde pur com'io soglio,
il meglio è ch'io mi mora amando et taccia;
Ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio,
et à sì equal a le bellezze orgoglio,
che di piacer altrui par che le spiaccia.

Petrarca, *Canzoniere* 171

Love's caught me in a lovely harsh embrace,
that kills unjustly: and if I complain
he doubles my hurt: then it's better to be
as I used to be, dying of love, and silent.
she'd burn the Rhine however deeply frozen
with her eyes, and shatter all its sharp rocks:
and she has pride equal to her beauty,
so that she regrets pleasing others.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere CLXXI (171)*

Altus

Adrian Willaert (c.1490-1562)

1 ② 3 4 5

Altus

Giun - to m' à A - mor, Giun - to m' à A - mor fra bel - le et

5

cru - de brac - cia, Che m' an - ci - do - no, Che m' an - ci - do - no a tor - to;

10

et s'io mi do - glio, et s'io mi do - glio, Dop - pia' l mar - tir: on -

15

de pur com' io so - - glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et

20

tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il

25

Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar - der con

gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio,

30

et à si e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al -

35

trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par

40

che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'è Amor fra belle et crude braccia,
 che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
 doppia 'l martir; onde pur com'io soglio,
 il meglio è ch'io mi mora amando et taccia;
 Ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
 arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio,
 et à sì egual a le bellezze orgoglio,
 che di piacer altrui par che le spiaccia.

Petrarca, *Canzoniere* 171

Love's caught me in a lovely harsh embrace,
 that kills unjustly: and if I complain
 he doubles my hurt: then it's better to be
 as I used to be, dying of love, and silent.
 she'd burn the Rhine however deeply frozen
 with her eyes, and shatter all its sharp rocks:
 and she has pride equal to her beauty,
 so that she regrets pleasing others.

A.S. Kline (©2004, used with permission)


Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere CLXXI (171)*

Tenor

Adrian Willaert (c.1490-1562)

1 2 ③ 4 5

Tenor 

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac -

5 

cia, Che m'an - ci - - do - no a tor - to, Che m'an - ci - do - no a tor - to;

10 

et s'io mi do - glio, Dop - pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l



mar - tir: on - de pur com' - io so - - glio, Il me - glio è

15 

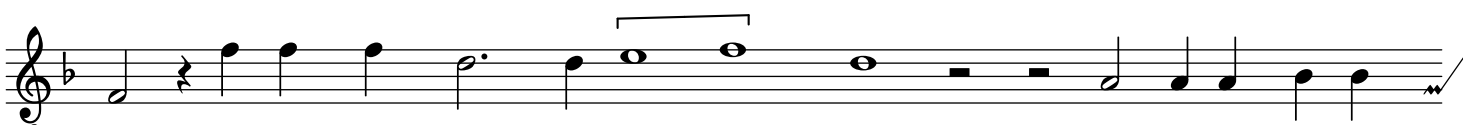
ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a -



man - do et tac - cia, a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il



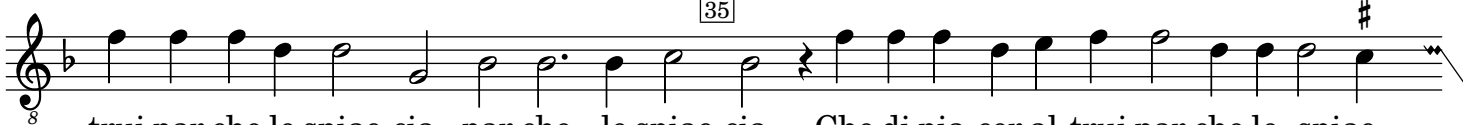
Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc -



chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a

30 

le bel - lez - ze or - go - glio, a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al -



trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -



cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia,
 che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
 doppia 'l martir; onde pur com'io soglio,
 il meglio è ch'io mi mora amando et taccia;
 Ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
 arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio,
 et à sì egual a le bellezze orgoglio,
 che di piacer altrui par che le spiaccia.

Petrarca, *Canzoniere* 171

Tenor

Love's caught me in a lovely harsh embrace,
 that kills unjustly: and if I complain
 he doubles my hurt: then it's better to be
 as I used to be, dying of love, and silent.
 she'd burn the Rhine however deeply frozen
 with her eyes, and shatter all its sharp rocks:
 and she has pride equal to her beauty,
 so that she regrets pleasing others.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere CLXXI (171)*

Quintus

Adrian Willaert (c.1490-1562)

1 2 3 ④ 5

Quintus 

Giun - to m' à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia,

5 

Che m' an - ci - do - no a tor - to, Che m' an - ci - do - no a tor - to; et

10 

s' io mi do - glio, Dop - pia' l mar - tir: et s' io mi do - glio, dop - pia' l mar - tir: on -

15 

de pur com' io so - glio, Il me - glio è ch' io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il

20 

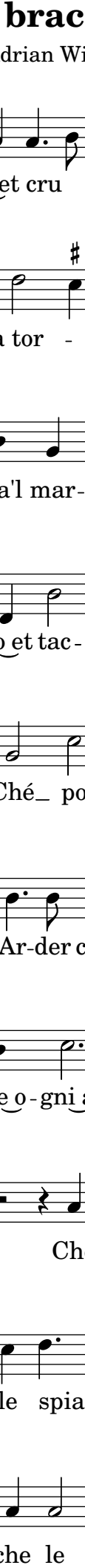
me - glio è ch' io mi mo - ra a - man - do et tac - cia; - Ché - po - ria que - sta il

25 

Ren, - qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc -

30 

chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et rom - pre o - gni a - spro sco -

35 

glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al -

40 

trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par

45 

che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia,
 che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
 doppia 'l martir; onde pur com'io soglio,
 il meglio è ch'io mi mora amando et taccia;
 Ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
 arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio,
 et à s'è equal a le bellezze orgoglio,
 che di piacer altrui par che le spiaccia.

Petrarca, *Canzoniere* 171

Love's caught me in a lovely harsh embrace,
 that kills unjustly: and if I complain
 he doubles my hurt: then it's better to be
 as I used to be, dying of love, and silent.
 she'd burn the Rhine however deeply frozen
 with her eyes, and shatter all its sharp rocks:
 and she has pride equal to her beauty,
 so that she regrets pleasing others.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere CLXXI (171)*

Bassus

Adrian Willaert (c.1490-1562)

1 2 3 4 ⑤

Bassus

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac -

⑤

cia, Che m'an-ci - do-no, Che m'an-ci-do-no a tor-to, a tor -

⑩

to; et s'io mi do-glio, et s'io mi do-glio, Dop-pia'l mar-tir: on-de pur

⑮

com' io so-glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia,

Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac-cia, mi mo-ra a-man-do et tac-cia;

⑳

Ché po-ria que-sta il Ren, qua-lor più ag-ghiacc - cia, qua-lor più ag-ghiacc -

㉕

cia, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio,

⑳

et à si-e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui

㉓

par che le spiac-cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac-

④

cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia.

Giunto m'è Amor fra belle et crude braccia,
 che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
 doppia 'l martir; onde pur com'io soglio,
 il meglio è ch'io mi mora amando et taccia;
 Ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
 arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio,
 et à sì egual a le bellezze orgoglio,
 che di piacer altrui par che le spiaccia.

Petrarca, *Canzoniere* 171

Love's caught me in a lovely harsh embrace,
 that kills unjustly: and if I complain
 he doubles my hurt: then it's better to be
 as I used to be, dying of love, and silent.
 she'd burn the Rhine however deeply frozen
 with her eyes, and shatter all its sharp rocks:
 and she has pride equal to her beauty,
 so that she regrets pleasing others.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Petrarca, *Canzoniere CLXXI (171)*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Cantus
Giun - to m'à A - mor fra bel - - le et

Altus
Giun - to m'à A - mor, Giun - to m'à A - mor fra bel - le et

Tenor
Giun - to m'à A - mor fra bel - le et

Quintus
Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru -

Bassus
Giun - to m'à A - mor fra bel - le et

5

cru - de brac - cia, Che m'an - ci - do - no a tor - -

cru - de brac - cia, Che m'an - ci - do - no, Che m'an - ci - do -

cru - de brac - cia, Che m'an - ci - - - do - no a

- de brac - cia, Che m'an - ci - - - do - no a tor - to,

cru - de brac - cia, Che m'an - ci - - - do - no,

to;

et s'io mi do - glio, Dop - - pia'l mar - tir:

no a tor - - to; et s'io mi do - glio,

tor - to, Che m'an - ci - do - no a tor - - to; et s'io mi do - glio, Dop -

Che m'an - ci - do - no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l

Che m'an - ci - do - no a tor - to, a _____ tor - to; et s'io mi

10

et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar -
 et s'io mi do - glio, Dop - pia'l mar -
 pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l
 mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar -
 do - glio, et s'io mi do - glio, Dop - pia'l

tir: on - de pur com' - io so - glio, Il me - glio è
 tir: on - de pur com' - io so - glio, Il me -
 mar - tir: on - de pur com' - io so - glio, Il me - glio è
 tir: on - de pur com' - io so - glio, Il me -
 mar - tir: on - de pur com' io so - glio, Il me - glio è ch'io mi

15

Il me - glio è ch'io mi
 Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et
 ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il
 glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac -
 mo - ra a - man - do et tac - cia,

mo - ra a-man - do et tac - - cia, mi mo-ra a-man - do et tac-cia;

tac - - cia, Il me-glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - - cia; Ché po-ria

me-glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - - cia, a - man-do et tac-cia; Ché po -

cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - - cia; Ché po

Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - - cia, mi mo-ra a-man-do et tac - - cia; Ché po -

Ché po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac - - cia, Ar - der co

Ren, qua-lor più ag-ghiacc - - cia, qua - lor più ag-ghiacc - - cia, Ar - der con gli oc - - chi, A

Ren, qua - lor più ag-ghiacc - - cia, qua - lor più ag - ghiacc - - cia, Ar - der con gli oc - -

Ren, qua - lor più ag-ghiacc - - cia, Ar - der con gli oc - - chi, Ar-der con gli oc

Ren, qua - lor più ag - ghiacc - - cia, qua-lor più ag-ghiacc - - cia, Ar-der con gli oc

chi, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio,

gli oc - - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio,

chi, et rom-pre o-gni a - spro sco - - glio, et à si e-gual a

chi, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio, et rom-pre o-gni a - spro sco -

chi, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio, et à si e-

30

et à si e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-

et à si e-gual a le bel-lez-ze or-go - - glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia,

le bel-lez-ze or-go - glio, a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia,

glio, et à si e-gual a le bel-lez - ze or-go - glio, Che di pia-cer al-

gual a le bel - lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac -

35

trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al -

Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,

par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -

trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par

cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -

40

trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.