

## Signor mio caro (1550)

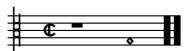
Francesco Petrarca

Canto

Cipriano da Rore

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Canto (vocal line), the middle staff is for the basso continuo (harpsichord/bassoon), and the bottom staff is for the violins. The vocal line follows the lyrics of Francesco Petrarca's sonnet. The basso continuo and violin parts provide harmonic support. Measure numbers 12, 23, 35, 45, 55, 65, 75, and 85 are indicated on the left side of the page.

Si - gnor mio ca - ro, o - gni pensier mi ti - ra  
12 De - vo - to a ve-der voi, cui sem-pre veg -  
23 gio; La mia for - tu - - -  
35 na, (hor che mi può far peggio?) Mi tien a fre - no, e  
45 mi ri-volv' e gi - - - ra. G.P. Poi quel dol - ce de -  
55 sio, ch'a-mor mi spi - ra, Me - na - mi a mor - - - G.P.  
65 te ch'io non men' a veg - gio; E men - - - tre i miei duo  
75 lu - mi in-dar-no chieg - gio, Do - vunqu'io son die not - te  
85 si so - spi - ra, die not - - - te si so - spi - ra.



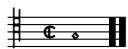
## Signor mio caro (1550)

Francesco Petrarca

Alto

Cipriano da Rore

Si - gnor mio ca - ro, O - gni pensier mi -  
ti - ra De - vo - to a ve - der voi, cui  
sem - pre veg - gio; La mia for - tu - na La mia for - tu -  
na, (hor che mi può far peggio?) Mi tien' a fre - no, Mi  
tien' a fre - no, e mi ri - volv' e gi - ra. Poi quel dol -  
ce de - sio, ch'a - mor mi spi - ra, Me - na mi a mor -  
- tech'io non men' a veg - gio; E men - tre i miei duo  
lu - mi in dar - no chieg - gio, Dovunqu'io son do - vunqu'io son, di e not - te  
si so - spi - ra, di e not - te si so - spi - ra.



# Signor mio caro (1550)

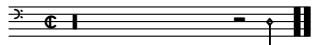
Francesco Petrarca

Tenore

Cipriano da Rore

The musical score consists of three staves of music for Tenore, set to a vocal line by Francesco Petrarca and composed by Cipriano da Rore. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers (8, 12, 22, 32, 41, 53, 64, 74, 83) and performance instructions like "G.P." (General Performance) and "(1)".

Si - gnor mio ca - ro, si - gnor mio ca - ro,  
O-gni pensier mi ti - ar De - vo - to a - ve - der voi, cui sempre  
veg - gio La mia for - tu - na,  
(hor che mi puo far peg - gio,) (hor che mi puo far  
peg - gio?) Mi tien' a fre - no, Poi quel  
dol - ce de - sio ch'a - mor mi spi - ra, Me na - mia mor - te  
ch'io non men' - a veg - gio; E men - tre-i miei  
duo lu - mi-in-dar - no chieg - gio, Dovunqu'io son, do - vunqu'io  
son, die not - te si so - spi - ra, so - spi - ra.



## Signor mio caro (1550)

Francesco Petrarca

Basso

Cipriano da Rore

Si-gnor mio ca - ro, O-gni pen-

sier mi ti - ra De - vo-to a ve - der voi, cui sempre veg -

gi; La mia for - tu - na, (hor che mi può far

peg - gio,) La mia for - tu - na, (hor che mi può far peggio,) (hor

che mi può far peggio?) Mi tien' a fre - no Poi quel

dol - ce de - sio, ch'a-mor mi spi - ra, Me - na mia

mor - te ch'io non men' a veg - gio; E men - tre i

miei duo lu - mi-indar-no chieg - gio, do - vunqu'io son, di e

not - te si so - spi - ra, di e not - te si so - spi - ra.

Translation:

My dear lord, every thought in me,  
as always, with devotion, turns to seeing you,  
but fate holds me (what more could she do to me?)  
reined in, and twists me round and round.

Then sweet desire that Love breathes into me  
leads me to death, so that I barely feel it:  
and between my two guiding lights I cry out,  
wherever I am, day and night, sighing so.