

# Es menester que se acierte

## Canciones y villanescas espirituales

3 part setting

Venecia 1589

Tipla I

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tiple I

Es me-nes-ter que se a-çier-te, es me-nes-  
Por-qu'es jus-to que se a-çier-te, por-qu'es jus-  
5 ter que se a-çier-te a co-mer des-ta co-mi-da, que al ma-lo da pe-na y  
to que se a-çier-te  
12 muer-te y al bue-no y al bue-no y al bue-no da glo-ria y vi-da que al ma-  
19 lo da pe-na y muer-te y al bue-no y al bue-no da glo - ria y vi-da. **Fin**  
25 Copla  
El que fue-re con-vi-da-do a co-mer des-te man-jar, pri-  
30 me-ro se ha de pro-bar qu'el man-jar ha-ya pro-ba-do. **D.C.**

# Es menester que se acierte

Canciones y villanescas espirituales

3 part setting

Venecia 1589

Tipla II

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tiple II

Es me-nes-ter que se a-  
Por-qu'es jus-to que se a-  
6 cier-te a co-mer des - ta co-mi-da que al ma-lo da pe-na y muer-  
cier-te  
13 te y al bue-no y al bue-no da glo - ria y vi-da, que al ma-lo da pe-na y  
19 muer-te y al bue-no y al bue-no y al bue-no da glo-ria y vi - da. **Fin**  
25 Copla  
El que fue - re con-vi-da - do a co-mer des-te man - jar pri-  
31 me - ro se ha de pro - bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do. **D.C.**

# Es menester que se acierte

## Canciones y villanescas espirituales

3 part setting

Venecia 1589

Tenor

Francisco Guerrero (1528-1599)

Altus

Es me-nes-ter que se a-çier-te a co-  
Por-qu'es jus-to que se a-çier-te

6  
mer des-ta co-mi-da, a co-mer des - ta co-mi-da que al ma-lo da

13  
pe-na y muer-te y al bue-no y al bue-no da glo-ria y vi-da

19  
que al ma-lo da pe-na y muer-te y al bue-no y al bue-no da glo-ria y vi-da. **Fin**

25  
**Copla**  
El que fue-re con-vi-da-do a co-mer des-te man-jar pri-

31  
me-ro se ha de pro-bar qu'el man-jar ha - ya pro-ba-do. **D.C.**

# Es menester que se acierte

Canciones y villanescas espirituales

3 part setting

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tiple I  
Es me-nes-ter que se a-çier - te, es me-nes-ter que se a-çier - te  
Por-qu'es jus - to que se a-çier - te, por-qu'es jus - to que se a-çier - te

Tiple II  
Es me-nes-ter que se a-çier - te  
Por-qu'es jus - to que se a-çier - te

Altus  
Es me-nes-ter que se a-çier - te a co-mer des-ta co-  
Por-qu'es jus - to que se a-çier - te

7  
a co - mer des - ta co - mi-da, que al ma-lo da pe-na y muer - te

8  
a co - mer des - ta co - mi - da que al ma - lo da pe-na y muer -  
mi - da, a co-mer des - ta co - mi - da que al ma - lo da

13  
y al bue - no y al bue - no y al bue-no da glo - ria y vi - da que al ma -  
te y al bue - no y al bue - no da glo - ria y vi-da, que al ma-lo da pe-na y  
pe-na y muer - te y al bue - no y al bue-no da glo - ria y vi - da

19  
lo da pe-na y muer - te y al bue - no y al bue - no da glo - ria y vi - da.  
muer - te y al bue - no y al bue - no y al bue-no da glo - ria y vi - da.  
que al ma - lo da pe-na y muer - te y al bue - no y al bue-no da glo - ria y vi - da.

Fin

25 Copla

El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar, pri - me - ro se ha de pro -

Copla

El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar pri -

Copla

El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar pri -

31 D.C.

bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.

me - ro se ha de pro - bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.

me - ro se ha de pro - bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.