

99. Osculetur me oscularis sui

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

[Orlande de Lassus]

5

Discantus: O - scu - le - tur
me o - scu - lo o -
Altus [1]: O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -
[Tenor]*: O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris
Bassus: O - scu - le - tur me o - scu - lo o -
Sexta vox [1]:
Altus [2] (Secondus Altus):
Sexta vox [2]:
Vagans:

10

- ris su - i:
- i, o - ris su - i:
su - - - i:
- - ris su - i:
Qui - a me - li - o - ra sunt
Qui - a me - li - o - ra
Qui - a me - li - o - ra sunt

*Tenor part missing from A.R. 775-777; restored from concordance(s) listed in score volume table of contents

99. Osculetur me oscularis sui

15

15

fra - gran - ti - a un -
 fra - gran - ti - a un -
 fra - gran - ti - a un -
 fra - gran - ti - a un -

u - ber - a tu - - a vi - no,
 sunt u - ber - a tu - a vi - - - no,
 sunt u - ber - a tu - - a vi - no,
 u - ber - a tu - a vi - no,

20

20

- guen - tis op - ti-mis, o - le-um ef - fu - sum no -
 - guen - tis op - ti - mis, o - le-um ef - fu - sum no -
 - guen - tis op - ti - mis, o - le-um ef - fu - sum no -
 - guen - tis op - ti-mis, o - le-um ef - fu - sum no -

o - le - um ef - fu - sum no -
 o - le - um ef - fu - sum no -
 o - le - um ef - fu - sum no -
 o - le - um ef - fu - sum no -

25

Musical score for voices and organ, page 3, measures 25-30. The score consists of five staves. The top three staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass), and the bottom two staves represent the organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, while the organ part provides harmonic support. Measure 25 begins with the soprano and alto singing "men tu - um," followed by the tenor and bass. Measures 26-27 continue this pattern. Measure 28 introduces a new phrase with "men tu - um," followed by "no - men tu - um:" and "id - e - o." Measures 29-30 conclude the section with "id - e - o" and "id - e - o." The organ part features sustained notes and harmonic chords throughout.

30

Continuation of the musical score for voices and organ, page 3, measures 30-35. The vocal parts continue their Latin text: "ad - o - les - cen - tu - lae di - le - xe - runt te." The organ part maintains its harmonic function. Measures 31-32 show the vocal parts continuing the same line. Measures 33-34 introduce a new phrase: "Tra - he me: post - e - o." Measures 35-36 conclude with "Tra - he me: post - e - o" and "Tra - he me: post - e - o." The organ part provides harmonic support throughout the section.

99. Osculetur me oscularis sui

35

Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

te, tra - he me: post te, cur - re - -

post te, tra - he me: post te, cur - re - -

post te, tra - he me: post te, cur - - re -

post te, tra - he me: post te, cur - re - -

40

In - tro - du -

In - tro - -

In -

In -

-mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - - rum.

-mus in o - do - - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.

- mus in o - do - rem un - guen - to - - rum tu - o - rum.

- mus in o - do - - rem un - guen - to - rum tu - - o - rum.

45

-xit me Rex: ex -

-du - xit me Rex: ex -

-tro - du - xit me Rex: ex -

in Cel - la - ri - a su - a:

in Cel - la - ri - a su - a:

in Cel - la - ri - a su - a:

in Cel - la - ri - a su - a:

50

- sul - ta bi - mus me -

- sul - ta - bi-mus me -

- sul - ta - bi - mus me -

sul - ta - bi-mus me -

et lae - ta - bi - mur in te

et lae - ta - bi - mur in te

et lae - ta - bi - mur in te

et lae - ta - bi - mur in te

99. Osculetur me oscularis sui

55

Musical score for voices (SATB) in common time, treble clef, and mostly G major. The vocal parts are:

- Tenor (Clef: F#)**: Starts with "mo - res", continues with "be - rum tu - o - rum", then rests, followed by "su - per vi -".
- Bass (Clef: F)**: Continues from the Tenor part, ending with "per".
- Soprano (Clef: C)**: Starts with "mo - res", continues with "be - rum tu - o - rum", then rests.
- Alto (Clef: C)**: Continues from the Soprano part, ending with "rum".

60

Musical score for voices (SATB) in common time, treble clef, and mostly G major. The vocal parts are:

- Tenor (Clef: F#)**: Starts with "su - per vi - num:", continues with "re - cti di - li - gunt", then rests, followed by "re - cti di - li -".
- Bass (Clef: F)**: Continues from the Tenor part, ending with "li -".
- Soprano (Clef: C)**: Starts with "su - per vi - num:", continues with "re - cti di - li -", then rests, followed by "num,".
- Alto (Clef: C)**: Continues from the Soprano part, ending with "re - cti di - li -".
- Tenor (Clef: F#)**: Starts with "num,", continues with "su - per vi - num:", then rests, followed by "vi - num,".
- Bass (Clef: F)**: Continues from the Tenor part, ending with "num:". The bass part ends here.
- Soprano (Clef: C)**: Starts with "vi - num,", continues with "su - per vi - num:", then rests, followed by "per vi - num:".
- Alto (Clef: C)**: Continues from the Soprano part, ending with "per vi - num:". The alto part ends here.

A musical score for "Glockenspiel" featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "gunt te." are repeated at the end of each line. The vocal parts are separated by vertical bar lines, while the instrumental part (likely the Glockenspiel) spans all staves.

99. Osculetur me oscularis sui

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

[Orlande de Lassus]

Discantus

5

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - - - ris su -

i: fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis,

o - le - um ef - fu - sum no - - - men tu - um, no - men

tu - um: id - e - o ad - o - les - cen - tu - lae di - le - xe - runt

te. Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

In - tro - du - xit me Rex: ex -

sul - ta bi - mus me - mo - res u -

be - rum tu - o rum su - per vi - num:

re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt

te, di - li - gunt te.

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

Altus [1] 5

O - scu - - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, o - ris
 su - i: fra - gran - ti - a un - guen - tis op - - ti - mis,
 o - le-um ef - fu - sum no - - men, no - men tu -
 - um: id e - o ad - o - les - cen - tu - lae di - le - xe -
 - runt te. Tra - he me: post te, tra - he me: post te.
 In - tro - du - xit me Rex:
 sul - ta - bi-mus 2 50
 rum tu - o rum me - - mo - res u - be -
 rum su - per vi - num:
 re - recti di - li - gunt te, re - recti di - li - gunt te, re -
 -cti di - li - gunt te.

99. Osculetur me oscularis sui

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

[Orlande de Lassus]

[Tenor]*

118. 1. pasuam, 2. parlant, 2. discant

5

O - scu - le tur me o - scu - lo o - ris su -

6 15

i: fra - gran - ti a un - guen - tis op - ti - mis,

20

o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um, no - men tu -

25

um: id e - o ad - o - les - cen - tu - lae di - le - xe -

30 35 5

runt te. Tra - he me: post te, tra - he me: post te.

40 45

In - tro - du - xit me Rex: ex

2 50

sul - ta - bi - mus me mo-res u be -

55

-rum tu - o rum su - per vi - num:

60

re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li -

65

-gunt te, di - li - gunt te.

*Tenor part missing from A.R. 775-777; restored from concordance(s) listed in table of contents

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

Bassus

O - scu - le - tur me o - scu - lo - ris
su - i: fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis,
o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um, no - men tu -
- um: id - e - o ad - o - les - cen - tu - lae di - le - xe
- runt te. Tra - he me: post te, tra - he me: post te.
In - tro - du - xit me Rex:
sul - ta - bi - mus me - mo - res u - be -
rum tu - o - rum su - per vi - num:
re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te,
re - cti di - li - gunt te.

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

Sexta vox [1] 

The musical score consists of eight staves of music for the Sexta vox [1]. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers are indicated above the staff at various points. The score includes several rests and dynamic markings. The lyrics include:

- Qui - a me - li - o - ra sunt _____ u - ber - a tu -
- a vi - no, o - le - um ef - fu - sum no -
- men tu - - um: id - - e - o
- Tra - he me: post te, tra - he me: post te, cur -
- re - - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - - rum.
- in Cel - la ri - a su - a: et lae -
- ta - bi - mur in te su - per vi - num,
- su - - per vi - num: re - cti di - li - gunt
- te, re - cti di - li - gunt. te.

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

Altus [2] Secondus Altus

Qui - a me - li - o - ra sunt u - ber - a
tu - a vi - no, o - le - um ef - fu - sum no -
- men tu - um, no - men tu - um: id -
- e - o Tra - he me: post te, tra - he me: post te,
cur - re - mus in o - do rem un - guen - to - rum tu - o - rum.
in Cel-la - ri - a su - a: et
lae - ta - bi - mur in te su - per
vi - num, su - per vi - num: re - cti di -
li - gunt te, re - cti di - li - gunt te.

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

10

Sexta vox [2]

Qui - a me - li - o - ra sunt u -

-ber - a tu - - a vi - no, o - le - um ef -

-fu - sum no - men tu - um, no - men tu - um: id - e - o

Tra - he me: post te, tra - he me: post te, cur -

re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.

in Cel - la - ri - a su - a: et

lae - ta - bi - mur in te su - per vi - num, su -

per vi - num: re - cti di - li - gunt te,

re - cti di - li - gunt te.

99. Osculetur me oscularis sui

[Orlande de Lassus]

A 8 / 4 pusaun / 2 pumart / 2 discand

10

Vagans **7**

Qui - a me - li - o - ra sunt u - ber - a

tu - a vi - no, o - le - um ef - fu - sum no -

- - men, no - men tu - um, no - men tu - um: id - e - o

3 **30**
Tra - he me: post te, tra - he me: post te, cur -

35 - re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.

2 **45**
in Cel - la - ri - a su - a: et lae -

50 - ta - bi- mur in te **3** **55**
su - per vi - num,

60
su - per vi - num: re - cti di - li - gunt te,

65
re - cti di - li - gunt te.