

Confitebor tibi Domine

Edited by Lewis Jones, 2012

à7

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa

Giacomo Vincenti, Venice, 1599

The musical score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, they are: Cantus (soprano), Altus (alto), Septimus (tenor), Quintus (soprano), Sextus (bass), Tenor (bass), Bassus (bass), and Bassi per l'organo (organ). The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Con - fi - te - bor, [con - fi - te - bor] ti - bi Do - mi - ne". The organ part is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment. The vocal parts are in various clefs: Cantus (treble), Altus (alto), Septimus (tenor), Quintus (soprano), Sextus (bass), Tenor (bass), and Bassus (bass). The organ part is in the bass clef. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Con - fi - te - bor, [con - fi - te - bor] ti - bi Do - mi - ne".

5

C. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

A. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

7. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

5. Con - fi - te - bor Do - mi - ne et

6. Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne et

T. - fi - te - bor [con - fi - te - bor] ti - bi Do - mi - ne et

B. - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne et

B.c.

10

C. um, et col-lau-da-bo te, [et col-lau-da-bo te] De -

A. um, et col-lau-da-bo te De - um, [et col-lau-da-bo te

7. um, et col-lau-da-bo te De - um, [et

5. col - lau-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De -

6. col - lae-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De - um,

T. col - lau-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De -

B. col - lau-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De -

B.c.

14

C. - um Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni

A. De - um] Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni tu -

7. col-lau-da - bo te De - um] Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni

5. - um Sal - va - to - rem me - um,

6. [et col-lau-da - bo te D - eum] Sal - va - to - rem me - um,

T. um, te De - um Sal - va - to - rem me - um,

B. um Sal - va - to - rem me - um,

B.c.

19

C. tu - o, [con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,] con -

A. - o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

7. tu - o, con - fi - te - bor,

5. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor, [con - fi -

6. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor no -

T. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con -

B. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi -

B.c.

24

C. *fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - ui - tor et pro - te-ctor fa - ctus es*

A. *no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi -*

7. *[con - fi - te - bor] no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es*

5. *te - bor] no - mi - ni tu - o.*

6. *mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.*

T. *fi - te - bor no - mi - ni tu - o.*

B. *te - bor no - mi - ni tu - o.*

B.c.

29

C. *mi - hi, et pro-*

A. *- hi, et pro-te-ctor*

7. *mi - hi, et pro-te-ctor*

5. *Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi,*

6. *Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi,*

T. *Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi,*

B. *Quo - ni-am ad - ui - tor et pro te-ctor fa - ctus es mi - hi,*

B.c.

34

C. te - ctor fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa - ctus es mi - -

A. fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa - ctus es mi - -

7. fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi], fa - ctus es

5. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - -

6. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - -

T. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - -

B. [et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi,] et pro - te - ctor fa - ctus es mi - -

B.c.

38

C. - hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per -

A. hi] et li - be - ra - sti, [et li - be - ra - sti] cor - pus me -

7. mi - hi et li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me - -

5. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um,

6. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um, et li - be -

T. hi et li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me - um,

B. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um, et

B.c.

43

C. di - ti - o - ne, a per-di - ti - o - ne,

A. um, [cor - pus me - um] a per-di - ti - o - ne,

7. um, [et li - be - ra - sti cor-pus me - um] a per-di - ti - o - ne,

5. et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o -

6. ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne, a per-di - ti - o -

T. et li - be - ra - sti a per-di - ti - o -

B. li - be - ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o -

B.c.

48

C. et li - be - ra - sti cor - pus me - - - - - um, cor -

A. et li - be - ra - sti cor - pus me - - - - - um, cor - pus me -

7. et li - be - ra - sti cor - pus me - - - - - um, cor - pus me - um, et

5. ne, et li - be - ra - sti cor - pus

6. - ne, et li - be - ra - sti

T. - ne, et li - be - ra - sti cor-pus me - um

B. ne, et li - be - ra - sti cor - pus me -

B.c.

53

C.  - pus me - - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

A.  um, [cor - pus me - um] a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

7.  li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

5.  me - um, cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -

6.  cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -

T.  a per - di - ti - o - ne, [a per - di - ti - o - ne.] Al -

B.  um a per - di - ti - o - ne. Al -

B.c.  um a per - di - ti - o - ne. Al -

57

C.  [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

A.  [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

7.  [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

5.  - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

6.  - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

T.  - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

B.  - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

B.c.  - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia.

à7
Confitebor tibi Domine
Giacomo Vincenti, Venice, 1599

Cantus

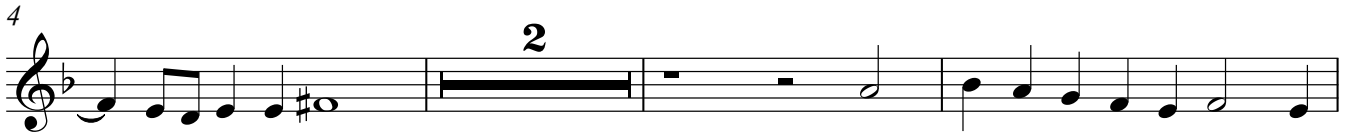
Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

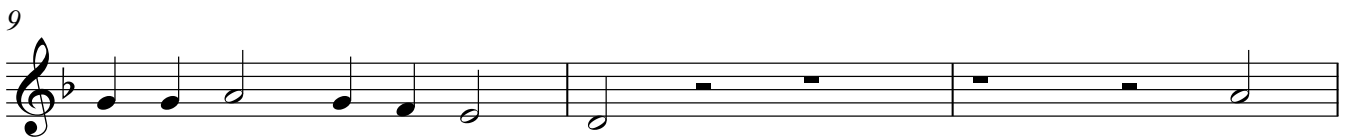
Alla quinta bassa



Con - fi - te - bor, [con - fi - te - bor] ti - bi Do-



- mi - ne et col-lau-da-bo te De - um



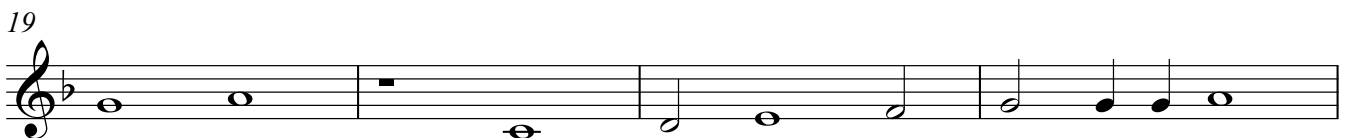
Sal - va - to - rem me - um, et



col-lau-da-bo te, [et col-lau-da-bo te] De - um Sal - va -



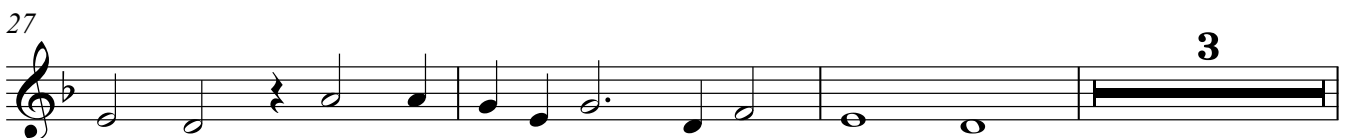
to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni



tu - o, [con - fi - te - bor no - mi - ni tu -



o,] con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni - am ad -



ui - tor et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi,

33

et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa - ctus

37

es mi - - hi et li - be - ra - sti

41

cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne,

45

a per - di - ti - o - ne, et li - be -

49

ra - sti cor - pus me - - - um, cor -

53

- pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

57

[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

Altus

à7
Confitebor tibi Domine
Giacomo Vincenti, Venice, 1599

Edited by Lewis Jones, 2012

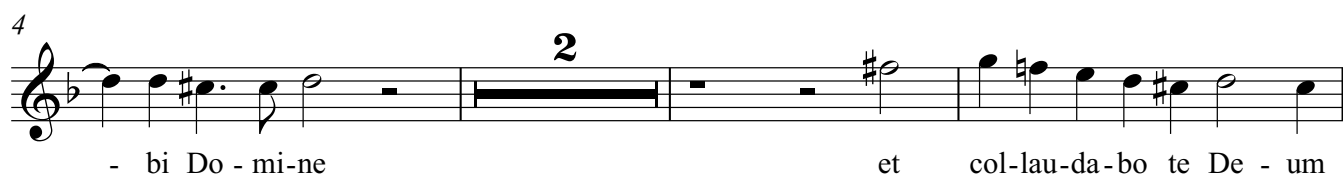
Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa



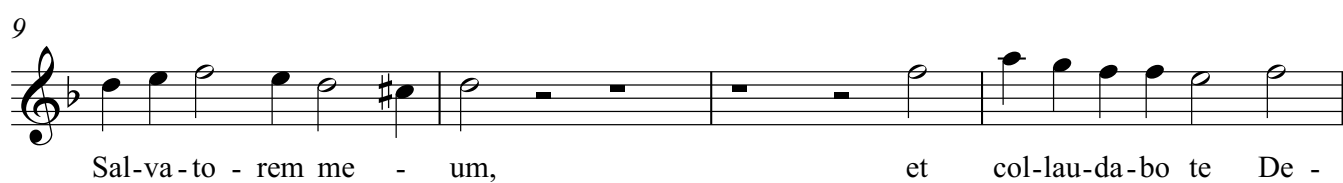
Con - fi - te - bor, [con - fi - te - bor] ti -

4



- bi Do - mi-ne et col-lau-da-bo te De - um

9



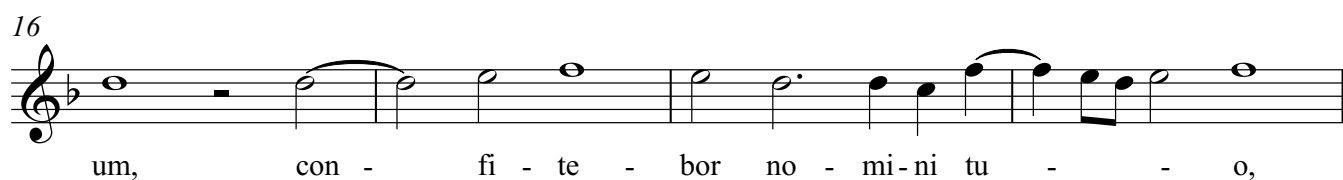
Sal-va-to - rem me - um, et col-lau-da-bo te De -

13



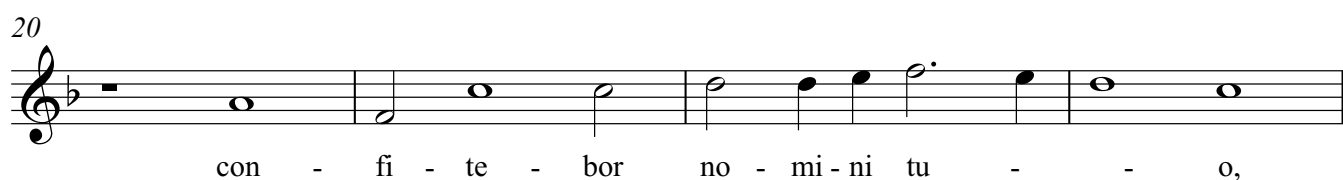
um, [et col-lau-da-bo te De - um] Sal - va - to - rem me -

16



um, con - fi - te - bor no - mi-ni tu - - o,

20



con - fi - te - bor no - mi-ni tu - - o,

24



no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - ui - tor et pro-te-ctor

28



fa - ctus es mi - - - hi,

33

et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa -

36

ctus es mi - hi] et li - be - ra -

40

- sti, [et li - be - ra - sti] cor - pus me - um, [cor - pus me -

44

um] a per - di - ti - o - ne, et li - be -

49

ra - sti cor - pus me - um, cor - pus me -

53

um, [cor - pus me - um] a per - di - ti - o - ne.

56

Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]

59

al - le - lu - ia.

Septimus

à7
Confitebor tibi Domine
Giacomo Vincenti, Venice, 1599

Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa

Con - fi - te - bor ti - - bi

4

Do - mi - ne et col - lau - da - bo te De - um

9

Sal - va - to - rem me - um, et

12

col - lau - da - bo te De - um, [et col - lau - da - bo te De - um]

15

Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni

19

tu - o, con - fi - te - bor,

24

[con - fi - te - bor] no - mi - ni tu - o. Quo - ni - am ad -

27

ui - tor et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi,

33

et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, [et pro - te - ctor fa -

36

- ctus es mi - hi], fa - ctus es mi - hi et

39

li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me - -

43

um, [et li - be - ra - sti cor - pus me - um] a per - di - ti - o -

47

ne, et li - be - ra - sti cor - pus me -

51

- um, cor - pus me - um, et li - be - ra - sti

54

cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

57

[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

Quintus

Confitebor tibi Domine

Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa

3
Con - fi - te - bor Do -

7
8
- mi - ne et col - lau - da - bo te De - um

11
8
Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De -

14
8
- um Sal - va - to - rem me - um, 2

19
8
con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te -

23
8
- bor, [con - fi - te - bor] no -

25
8
- mi - ni tu - o. 2

29

Quo - ni-am ad-ui - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi -

33

- hi, et pro - te-ctor fa - ctus es mi - hi,

37

fa - ctus es mi - hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um,

41

et li - be - ra - sti cor - pus me - um

46

a per - di - ti - o - ne,

51

et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor-pus me -

54

um a per-di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

58

[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

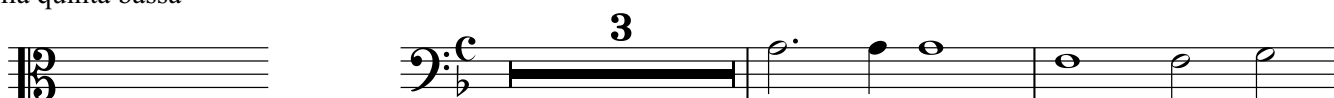
Sextus

Confitebor tibi Domine

Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)


Alla quinta bassa



3


Con - fi - te - bor ti - bi

7



Do - mi - ne et col - lae - da - bo te De - um

11



Sal - va - to - rem me - um, et col - lau - da - bo te De - um,


14



[et col-lau-da - bo te D-eum] Sal-va-to-rem me - um,

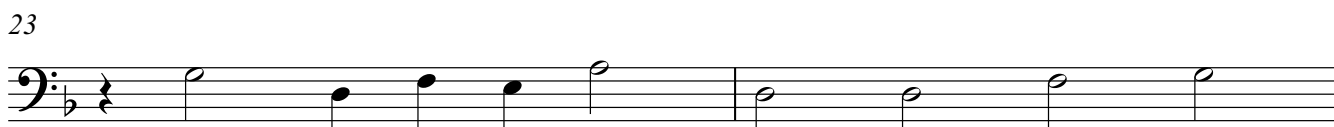
2

19



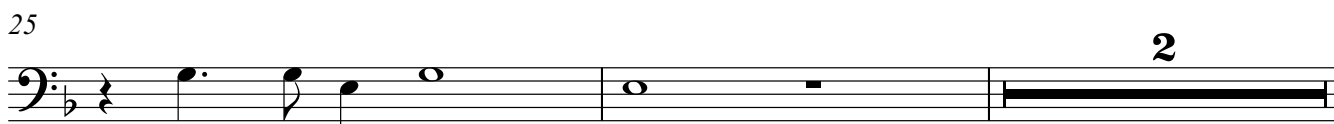
con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

23



con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

25



no - mi - ni tu - o.

2

29

Quo - ni - am ad - ui - tor et pro - te - ctor fa -

32

ctus es mi - - - hi, et pro - te - ctor

35

fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et

39

li - be - ra - sti cor - pus me - um, et li - be -

43

ra - sti cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne, a

47

— per - di - ti - o - ne, et

52

li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne.

56

Al - le - lu - ia, [al - le - lu -

59

ia,] al - le - lu - - - ia.

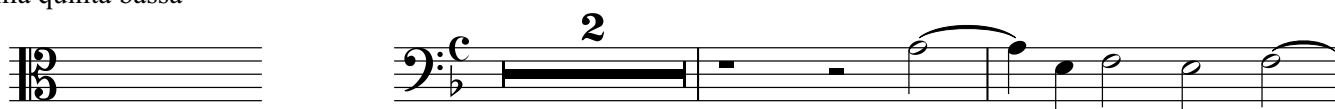
Tenor

Confitebor tibi Domine

Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa




Con - fi - te - bor [con -

6



- fi - te - bor] ti - bi Do - mi - ne et

10



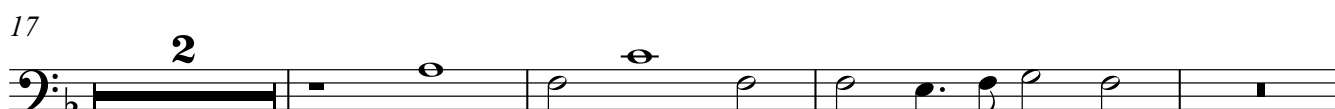
col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et

13



col - lau - da - bo te De - um, te De - um Sal - va - to - rem me - um,

17



con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

23



con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o.

29

Quo - ni - am ad - ui - tor et pro - te - ctor fa - ctus

32

es mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus

36

es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be - ra - sti, et

40

li - be - ra - sti cor - pus me - um,

44

et li - be - ra - sti a per - di - ti - o -

48

-ne, et li - be - ra - sti cor - pus me - um

53

a per - di - ti - o - ne, [a per - di - ti - o - ne.] Al-

57

- le - lu - ia, al - le - lu -

59

ia, [al - le - lu - ia.]

Alla quinta bassa

Bassus

2

Con - fi - te - bor ti -

6

- bi Do - - mi - ne et

10

col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau -

13

da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,

17

2

con - fi - te - bor no - mi - ni

22

tu - o, con - fi - te - bor no -

25

2

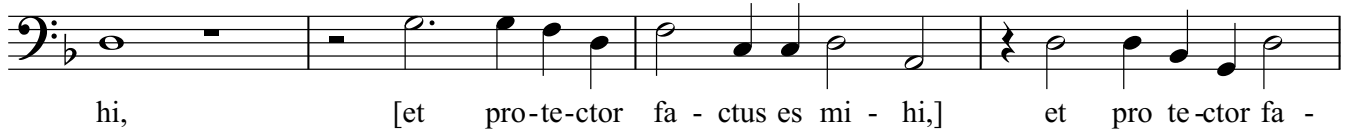
- mi - ni tu - o.

29



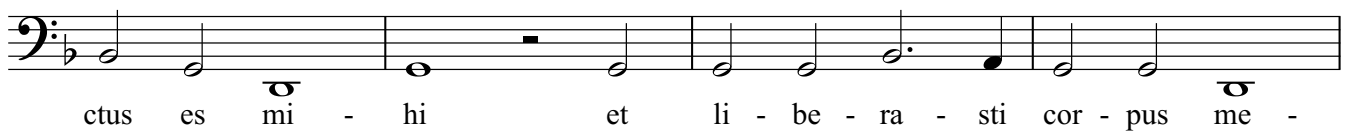
Quo - ni-am ad-ui - tor et pro te-ctor fa - ctus es mi -

33



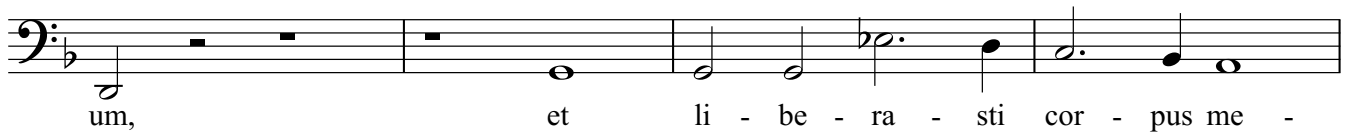
hi, [et pro-te-ctor fa - ctus es mi - hi,] et pro te-ctor fa -

37



ctus es mi - hi et li - be - ra - sti cor - pus me -

41



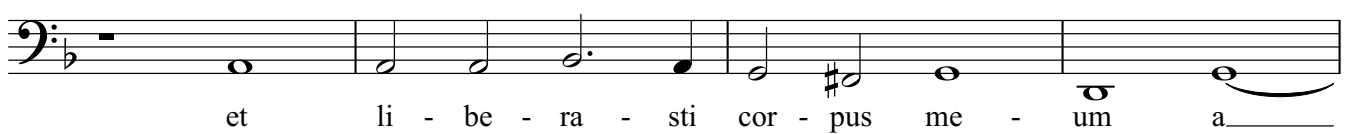
um, et li - be - ra - sti cor - pus me -

45



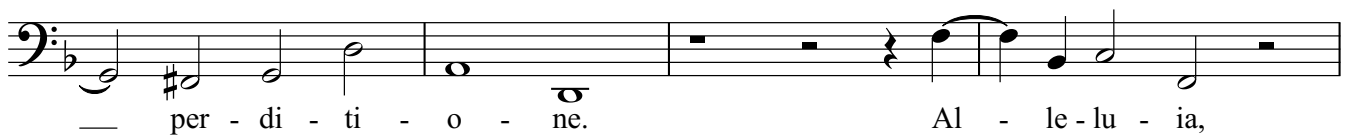
um a per-di - ti - o - ne,

50



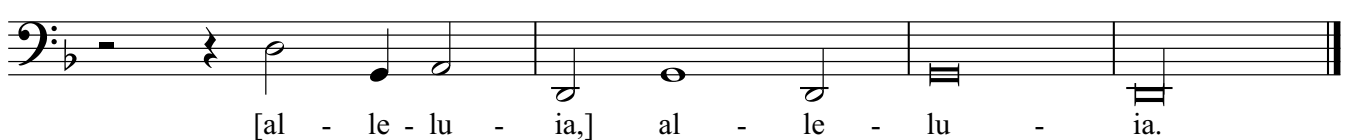
et li - be - ra - sti cor - pus me - um a

54



per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

58



[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

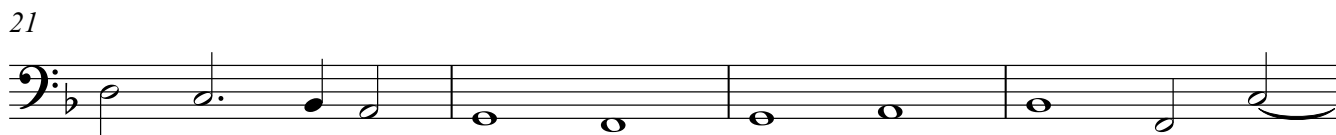
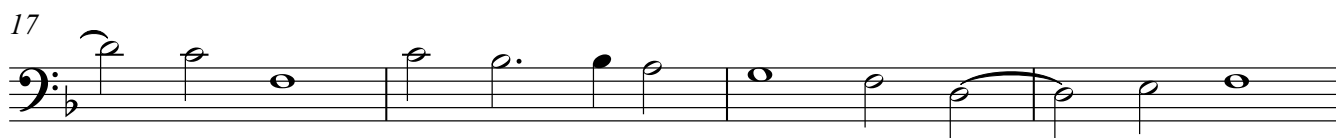
Bassi per l'organo

à7
Confitebor tibi Domine
Giacomo Vincenti, Venice, 1599

Edited by Lewis Jones, 2012

Giovanni Bassano
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa



31



35



39



43



47



51



55



58

