



Il est de bonne heure né

Superius

Anonymous

① 2 3 4

The musical score consists of ten staves of music for the Superius part. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is written in soprano clef. The lyrics are in French and are placed below each staff. Measure numbers are provided at the start of each staff.

11
Il est de bonne heu - re né. qui - tent

24
la da - me en ung pré. Sur l'her - be jo -
A

39
li - - e. Ma très doul - ce a - mi - e,

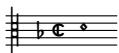
53
Dieu vous dont bon jour. Qu'a - vez en
pen - sé - e, dic - tes qu'a - vez vous, par ma

67
fo y mon bel a - my, le con - seil en est tout pris

79
je ne vous ai - me mi - e. Il est de

92
bon - ne heu - re né, qui - tent la da - me en ung pré,

105
Sur l'her - be jo - li - e.



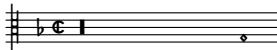
Il est de bonne heure né

Contratenor I

Anonymous

1 ② 3 4

The musical score consists of ten staves of music for Contratenor I. The key signature is one flat, indicated by a single flat symbol in the key signature area at the top left. The time signature is common time, indicated by a 'C' symbol. The music is written in soprano clef. Measure numbers are present on the left side of each staff: 1, 9, 20, 33, 45, 58, 70, 82, 94, and 106. The music features various note heads (circles and squares) and rests, with some measure endings indicated by vertical lines and repeat signs. A section labeled 'A' is marked near measure 20. The score concludes with a final cadence at measure 106.



Il est de bonne heure né

Tenor

Anonymous

1 2 (3) 4

Il est de bonne heure né
qui - tent la da - meen ung pré.
Sur l'her - be
A
jo - li - e. Ma très doul - cea - mi - e,
Dieu vous dont bon jour. Qu'a - vez en
pen - sée, dic - tes qu'a - vez vous, par ma
foy mon bel a - my, le con - seil en est tout pris
je ne vous ai - me mi - e. Il
est de bon - neheu - re né, qui - tent sa da - meen
ung pré, Sur l'her - be jo - li - e.



Il est de bonne heure né

Contratenor II

Anonymous

1 2 3 (4)

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is primarily in the bass clef (B-flat), with some notes in the alto clef (F). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated on the left side of each staff: 9, 21, 33, 45, 58, 70, 82, 94, and 106. Measure 21 includes a label 'A' above the staff. The music features various note heads (circles and rectangles) and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

Il est de bonne heure né

Anonymous

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

11

la da - me en ung pré. Sur l'her - be jo - -

né. qui - tent la da - me en ung pré. Sur l'her - be

24

li - - e. Ma très doul - ce a - mi - e, Dieu

A

jo - li - - e. Ma très doul - ce a - mi - e, Dieu

A

40

vous dont bon jour. Qu'a - vez en pen - sé -

vous dont bon jour. Qu'a - vez en pen - sée,

57

e, dic - tes qu'a - vez vous, par ma foy mon bel a - my,

dic - tes qu'a - vez vous, par ma foy mon bel a - my,

73

le con - seil en est tout pris je ne vous ai - me # mi -

le con - seil en est tout pris je ne vous ai - me mi -

87

e. Il est de bon - neheu - re né, qui - tent la da - meen ung

e. Il est de bon - neheu - re né, qui - tent

103

pré, Sur l'her - be jo - li - e.

sa da - meen ung pré, Sur l'her - be jo - li - e.