



# Madonn'io non lo so perchè lo fai

CANTVS

Adrian Willaert

1. Madon-n'io non lo so per-chè lo fa - i, Madon-n'io non lo  
2. O dio fam-me n'e - sci - re da stigua-i, O dio fam-me n'e-  
3. O mo-ra o camp'hormai non menne cu-ro, Io mo-r'o camp'hor-

4 so per-chè lo fa - i, Che me ti mostr'in tut-to, Che me ti mostr'in tut-  
sci - re da stigua-i Cha non g'encap - pa - raggio, Cha non g'encap - pa - rag-  
mai non menne cu-ro Sto mon-do la - t'rè fat-t'a, Sto mon-do la - t'rè fat-

7 to scor-ruccia - ta. Che me ti mostr'in tut-to, Che me ti mostr'in tut-  
gio n'al - tra fia - ta. Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa - rag-  
t'a chi a ventu - ra. Sto mon-do la - t'rè fat-t'a, Sto mon-do la - t'rè fat-

10 to scor - ruc - cia - ta. Per-chè sei co - s'in - gra - ta Se sai per te son  
gio n'al - tra fia - ta.  
t'a chi a ven - tu - ra.

13 cie-co Dolor, dolor, dolor sta sempre me - co, Perchè sei co-s'in-  
17 grata, Se sai per te son cie-co Dolor, dolor, dolor sta sempre me - co.



## Madonn'io non lo so perchè lo fai

ALTUS.

Adrian Willaert

The musical score consists of four staves of music for the Altus voice. The first staff begins at measure 1. The second staff begins at measure 4. The third staff begins at measure 7. The fourth staff begins at measure 10. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music is in B-flat major, common time, with a basso continuo line indicated by a bass clef and a 'C' with a dot, suggesting a sustained note or harmonic context.

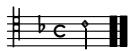
1. Madon-nio non lo so per-chè lo fa - i, Madon-nio non lo  
2. O dio fam-me n'e - sci - re da sti gua-i, O dio fam-me n'e-  
3. O mo-ra o camp'hormai non menne cu-ro, Io mo -r'o camp'hor-

so per-chè lo fa - i, Che me ti mostr'in tut - to, Che me ti mostr'in  
sci - re da sti gua-i Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa-  
mai non menne cu-ro Sto mon-do la - t'rè fat-t'a, Sto mon-do la - t'rè

tut-to scor-rucciata. Che me ti mostr'in tut-to, Che me ti mostr'in tut-  
raggio n'al - tra fiata. Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa - rag-  
fat-t'a chi a ventu-ra. Sto mon-do la - t'rè fat-t'a, Sto mon-do la - t'rè fat-

to scor-ruccia-ta. Per-chè sei cos'ingra-ta Se sai per te son cie-co Do-  
gio n'al - tra fia-ta.  
t'a chi a ventu-ra.

lor, dolor, Dolor, sta sempre me-co, Perchè sei cos'ingra-ta, Se sai per  
te son cie - co do - lor, do-lor, do - lor sta sem - pre me - co.



# Madonn'io non lo so perchè lo fai

TENOR.

Adrian Willaert

1. Ma-don-n'io non lo so per-chè lo fa - i, Ma-don-n'io non lo  
2. O dio fam-me n'e - sci - re da stigua - i, O dio fam-me n'e -  
3. O mo-ra o camp'hor-mai non menne cu - ro, Io mo-r'o camp'hor-

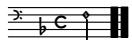
4 so per-chè lo fa - i, Che me ti mostr'in tut - to, Che me ti mostr'in  
sci - re da stigua - i Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa -  
mai non menne cu - ro Sto mon-do la - t'rè fat - t'a, Sto mon-do la - t'rè

7 tut-to scor - ruccia-ta. Che me ti mostr'in tut - to, Che me ti mostr'in  
raggio n'al - tra fia-ta. Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa -  
fat-t'a chi a ven-tu-ra. Sto mon-do la - t'rè fat - t'a, Sto mon-do la - t'rè

10 tut-to scor - ruc - cia - ta. Per - chè sei co-s'in - gra - ta Se sai per  
rag - gio n'al - tra fia - ta.  
fat - t'a chi a ven - tu - ra.

13 te son cie-co Dol-or, dolor, Dol-or, sta sempre me - co, Perchè sei cos'in -

17 grata, Se sai per te son cie-co dolor, dolor, dol-or sta sempre me - co.



# Madonn'io non lo so perchè lo fai

BASSVS.

Adrian Willaert



1. Ma-don-n'io non lo so per-chè lo fa - i, Ma-don-n'io non lo
2. O dio fam-me n'e - sci - re da sti gua - i, O dio fam-me n'e-
3. O mo-ra o camp'hor-mai non menne cu - ro, Io mo - r'o camp'hor-

4



so per-chè lo fa - i, Che me ti mostr'in tut - to, Che me ti mostr'in  
sci - re da sti gua - i Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa-  
mai non menne cu - ro Sto mon-do la - t'rè fat - t'a, Sto mon-do la - t'rè

7



tut-to scor-ruccia-ta. Che me ti mostr'in tut - to, Che me ti mostr'in  
raggio n'al - tra fia-ta. Cha non g'encap - pa - rag-gio, Cha non g'encap - pa-  
fat-t'a chi a ven-tu-ra. Sto mon-do la - t'rè fat - t'a, Sto mon-do la - t'rè

10



tut-to scor-ruccia-ta. Perchè sei cos'ingrata Se sai per te son cie-co Do-  
raggio n'al - tra fia-ta.  
fat-t'a chi a ven-tu-ra.

14



lor, dolor, Do-lor, sta sem-pre me - co, Per-chè sei co-s'in-

17



grata, Se sai per te son cieco dolor, dolor, dolor sta sempre me-co.

# Madonn'io non lo so perchè lo fai

Adrian Willaert

1. Ma - don-n'io non lo so per - chè lo fa - i,  
2. O dio fam - me n'e - sci - re da sti gua - i,  
3. O mo - ra o cam-p'hor - mai non men - ne cu - ro,

1. Ma - don-n'io non lo so per - chè lo fa - i,  
2. O dio fam - me n'e - sci - re da sti gua - i,  
3. O mo - ra o cam-p'hor - mai non men - ne cu - ro,

1. Ma - don-n'io non lo so per - chè lo fa -  
2. O dio fam - me n'e - sci - re da sti gua -  
3. O mo - ra o cam-p'hor - mai non men - ne cu -

1. Ma - don-n'io non lo so per - chè lo fa -  
2. O dio fam - me n'e - sci - re da sti gua -  
3. O mo - ra o cam-p'hor - mai non men - ne cu -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature one flat. The music consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a soprano vocal line. The second staff starts with an alto vocal line. The third staff starts with a bass vocal line. The lyrics are in Italian and include words like "Ma", "don", "n'io", "non", "lo", "so", "per", "chè", "lo", "fa", "i", "O", "dio", "fam", "me", "n'e", "sci", "re", "da", "sti", "gua", "i", "Io", "mo", "r'o", "cam", "p'hor", "mai", "men", "ne", "cu", "ro". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff has a clef change to F clef at the beginning of the fourth measure.

Che me ti mo-str'in tut - to, Che me ti mo-str'in tut -  
 Cha non g'en-cap - pa - rag - gio, Cha non g'en-cap - pa - rag -  
 Sto mon - do la - t'rè fat - t'a, Sto mon - do la - t'rè fat -  
  
 Che me ti mo-str'in tut - to, Che me ti mo-str'in  
 Cha non g'en-cap - pa - rag - gio, Cha non g'en-cap - pa -  
 Sto mon - do la - t'rè fat - t'a, Sto mon - do la - t'rè  
  
 i, Che me ti mo-str'in tut - to, Che me ti mo-str'in  
 i Cha non g'en-cap - pa - rag - gio, Cha non g'en-cap - pa -  
 ro Sto mon - do la - t'rè fat - t'a, Sto mon - do la - t'rè  
  
 i, Che me ti mo-str'in tut - to, Che me ti mo-str'in  
 i Cha non g'en-cap - pa - rag - gio, Cha non g'en-cap - pa -  
 ro Sto mon - do la - t'rè fat - t'a, Sto mon - do la - t'rè

#

to scor - ruc - cia - ta. Che me ti mo - str'in tut -  
 gio n'al - tra fia - ta. Cha non g'en - cap - pa - rag -  
 t'a chi a ven - tu - ra. Sto mon - do la - t'rè fat -  
  
 8 tut - to scor - ruc - cia - ta. Che me ti mo - str'in tut -  
 rag - gio n'al - tra fia - ta. Cha non g'en - cap - pa - rag -  
 fat - t'a chi a ven - tu - ra. Sto mon - do la - t'rè fat -  
  
 tut - to scor - ruc - cia - ta. Che me ti mo - str'in tut -  
 rag - gio n'al - tra fia - ta. Cha non g'en - cap - pa - rag -  
 fat - t'a chi a ven - tu - ra. Sto mon - do la - t'rè fat -

#

The musical score consists of five systems of music, each with a different vocal line. The first four systems are in treble clef, and the fifth system is in bass clef. The time signature is common time throughout. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The lyrics are in Italian and are repeated in each system.

**System 1:**

to, Che me ti mo-str'in tut - to scor - ruc - cia - ta.  
gio, Cha non g'en - cap - pa - rag - gio n'al - tra fia - ta.  
t'a, Sto mon - do la - t'rè fat - t'a chi a ven - tu - ra.

**System 2:**

to, Che me ti mo-str'in tut - to scor - ruc - cia - ta.  
gio, Cha non g'en - cap - pa - rag - gio n'al - tra fia - ta.  
t'a, Sto mon - do la - t'rè fat - t'a chi a ven - tu - ra.

**System 3:**

to, Che me ti mo-str'in tut - to scor - ruc - cia - ta.  
gio, Cha non g'en - cap - pa - rag - gio n'al - tra fia - ta.  
t'a, Sto mon - do la - t'rè fat - t'a chi a ven - tu - ra.

**System 4:**

to, Che me ti mo-str'in tut - to scor - ruc - cia - ta.  
gio, Cha non g'en - cap - pa - rag - gio n'al - tra fia - ta.  
t'a, Sto mon - do la - t'rè fat - t'a chi a ven - tu - ra.

**System 5:**

Per - chè sei co - s'in-gra - ta Se sai per te son cie - co Dolor,  
Per - chè sei co-s'in-gra - ta Se sai per te son cie - co Do -  
Per - chè sei co-s'in-gra - ta Se sai per te son cie - co Do -  
Per - chè sei co-s'in-gra - ta Se sai per te son cie - co Do -

A musical score for three voices, likely soprano, alto, and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in treble clef, except for the basso continuo part which is in bass clef. The lyrics are in Italian and describe a state of melancholy and longing. The score consists of six lines of musical notation, each line corresponding to a different line of lyrics. The lyrics are as follows:
   
 do - lor,      do - lor sta sem - pre me - - -
   
 lor,      do - lor,      Do - lor, sta sem - pre me - co,
   
 lor,      do - lor,      Do - lor,      sta sem - pre me -
   
 lor,      do - lor,      Do - lor,      sta      sem - pre me -
   
 co, Per - chè sei co - s'in - gra - ta, Se sai per te son cie - co      Do - lor,
   
 Per - chè      sei co - s'in - gra - ta,      Se sai per te son cie - co      do-
   
 co,      Per - chè sei co - s'in - gra - ta,      Se sai per te son cie - co      do-
   
 co,      Per - chè sei co - s'in - gra - ta,      Se sai per te son cie - co      do-

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part (top staff) has lyrics: "do-lor, do-lor sta sem - pre me - co.". The Alto part (second staff) has lyrics: "lor, do-lor, do - lor sta sem - pre me - co.". The Tenor part (third staff) has lyrics: "lor, do-lor, do - lor sta sem - pre me - co.". The Bass part (bottom staff) has lyrics: "lor, do-lor, do - lor sta sem - pre me - co.". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 BPM.