



# Cingari simo venit'a giocare

CANTVS

Adrian Willaert

1. Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a  
 2. Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve so -  
 3. Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga - mo un

3      gio-ca - re, Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a  
 la - za - re, Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve so -  
 car - li - no, Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga - mo un

6      gio-ca - re, Don-n'al-la co-ri - o - la, Don-n'al-la co-ri - o - la, de  
 la - za - re, Ca io - ca - ri-mo un po, Ca io - ca - ri-mo un po, per  
 car - li - no, E se per - di-te vo - i, e se per - di-te voi pa -

9      bon co - re. Don-n'al-la co-ri - o - la, Don-n'al-la co-ri - o - la, de  
 vo - str'a - mo - re. Ca io - ca - ri-mo un po, Ca io - ca - ri-mo un po, per  
 ga - te il vi - no. E se per - di-te vo - i, e se per - di-te voi pa -

12     bon co - re. Ch'el - l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den -  
 vo - str'a - mo - re.  
 ga - te il vi - no.

14     tr' ha più sa - po - re, Ch'el - l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el

A musical score for soprano voice, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line. Measure numbers 16, 18, 20, and 22 are visible on the left side of the staff.

é den-tr'ha più sa - po - re, Ch'el-l'è den-tro ch'el-l'è fuo-  
re S'el é den-tr'ha più sa - po - re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-  
l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re, S'el é  
den - tr' ha più sa - po - - - - re.



## Cingari simo venit'a giocare

ALTUS.

Adrian Willaert

1. Cin-ga - ri si - mo, cin - ga - ri si-mo ve - ni - t'a gio-ca - re, Cin-  
 2. Ca - la - te iu - so, ca - la - te iu-so per ve so - la-za - re, Ca-  
 3. Se noi per-di - mo, se noi per-di-mo pa-ga-mo un car-li - no, Se

ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a gio-ca - re, Don-n'al-la  
 la - te iu - so, ca - la - te iu - so per ve so - la-za - re, Ca io - ca-  
 noi per-di - mo, se noi per-di - mo pa-ga-mo un car-li - no, E se per-

co-ri - o - la, Don-n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Don-n'al-la  
 ri-mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per vo-str'a-mo-re. Ca io - ca-  
 de-te vo - i, e se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no. E se per-

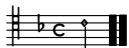
co-ri - o - la, Don - n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Ch'el-l'è  
 ri-mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per vo-str'a-mo-re.  
 de-te vo - i, e se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no.

den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re,

Ch'el - l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po -

17  
re, Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é entr'ha più sa-po-re, Ch'ell'è dentro

20  
ch'ell'è fuo-re S'el é den tr'ha più sa po-re, S'el é den-tr'ha più sa po - re.



## Cingari simo venit'a giocare

TENOR.

Adrian Willaert

A musical score for Tenor in common time, key signature one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 4 are present on the left side of the staff.

1. Cinga - ri simo, cinga - ri simo ve - ni - t'a giocare, Cinga - ri simo,  
 2. Ca-la - te iu-so, ca-la - te iu-so per ve so - la-zare, Ca-la - te iu-so,  
 3. Se noi perdimo, se noi perdimo pa-gamo un car-li-no, Se noi perdimo,

A musical score for Tenor in common time, key signature one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5 through 8 are present on the left side of the staff.

cin - ga - ri si-mo ve - ni - t'a gio-ca - re, Don - n'al-la co-ri - o - la,  
 ca - la - te iu-so per ve so - la-zar - e, Ca io - ca - ri-mo un po,  
 se noi per-di-mo pa-ga-mo un car-li - no, E se per-de-te vo - i,

A musical score for Tenor in common time, key signature one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 9 through 12 are present on the left side of the staff.

Don-n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Don - n'al-la co-ri - o - la,  
 Ca io - ca - ri-mo un po, per vo-str'a-mo-re. Ca io - ca - ri-mo un po,  
 e se perde - te voi pa - ga-te il vi - no. E se perde-te vo - i,

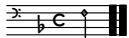
A musical score for Tenor in common time, key signature one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 13 through 16 are present on the left side of the staff.

Donn'all'a co - ri - o - la, de bon co-re. Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é  
 Ca io - ca - rimo un po, per vostr'amore.  
 e se perde - te voi pa - ga-te il vi - no.

A musical score for Tenor in common time, key signature one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 17 through 20 are present on the left side of the staff.

dentr'ha più sapo-re, Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é entr'ha più sapo -  
 re, Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é entr'ha più sa-po-re, Ch'ell'è dentro

Musical score for voice and piano. The vocal part is in G clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are in Italian: "ch'ell'è fuore S'el é dentr'ha più sa po-re, S'el é dentr'ha più sa po-re." The measure ends with a fermata over the piano's eighth-note chord.



## Cingari simo venit'a giocare

BASSVS.

Adrian Willaert

A musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

1. Cinga - ri si-mo, cin-ga - ri simo ve-ni - t'a giocare, Cin-ga - ri si-mo,
2. Ca-la - te iu-so, ca-la - te iu-so per ve so - la-zare, Ca-la - te iu-so,
3. Se noi perdi-mo, se noi perdimo pa-gamo un car-li-no, Se noi perdi-mo,

A continuation of the musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

cin - ga - ri si-mo ve - ni - t'a gio-ca- re, Don-n'al-la co-ri - o - la, Don-  
ca - la - te iu-so per ve so - la-za-re, Ca io - ca - ri-mo un po, Ca  
se noi per-di-mo pa-ga-mo un car-li - no, E se per-de-te vo - i, e

A continuation of the musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

n'al-la co - ri - o - la, de bon co-re. Don-n'al-la co-ri - o - la, Don-  
io - ca - ri-mo un po, per vo-str'a-mo-re. Ca io - ca - ri-mo un po, Ca  
se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no. E se per-de-te vo - i, e

A continuation of the musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

n'al-la co - ri - o - la, de bon co-re. Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é  
io - ca - ri-mo un po, per vostr'amo-re.  
se perde - te voi pa - ga-te il vi - no.

A continuation of the musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

dentr'ha più sapo-re, Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é dentr'ha più sapo-

A continuation of the musical score for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of four measures of eighth notes and sixteenth notes.

re, Ch'ell'è dentro ch'ell'è fuore S'el é dentr'ha più sa - po-re, Ch'ell'è dentro



ch'ell'è fuo-re S'el é den tr'ha più sa po-re, S'el é den-tr'ha più sa po - re.

# Cingari simo venit'a giocare

Adrian Willaert

1. Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a  
 2. Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve so -  
 3. Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga - mo un

1. Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni -  
 2. Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve  
 3. Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga -

1. Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni -  
 2. Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve  
 3. Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga -

1. Cin - ga - ri si - mo,      cin - ga - ri si - mo ve - ni -  
 2. Ca - la - te iu - so,      ca - la - te iu - so per ve  
 3. Se noi per - di - mo,      se noi per - di - mo pa - ga -

gio - ca - re, Cin - ga - ri si - mo,  
 la - za - re, Ca - la - te iu - so,  
 car - li - no, Se noi per - di - mo,

t'a gio - ca - re, Cin - ga - ri si - mo, cin - ga -  
 so - la - za - re, Ca - la - te iu - so, ca - la -  
 mo un car - li - no, Se noi per - di - mo, se noi

t'a gio - ca - re, Cin - ga - ri si - mo,  
 so - la - za - re, Ca - la - te iu - so,  
 mo un car - li - no, Se noi per - di - mo,

t'a gio - ca - re, Cin - ga - ri si - mo,  
 so - la - za - re, Ca - la - te iu - so,  
 mo un car - li - no, Se noi per - di - mo,

cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a gio - ca - re, Don - n'al - la  
 ca - la - te iu - so per ve so - la - za - re, Ca io - ca -  
 se noi per - di - mo pa - ga - mo un car - li - no, E se per -  
  
 ri si - mo ve - ni - t'a gio - ca - re, Don - n'al - la  
 te iu - so per ve so - la - za - re, Ca io - ca -  
 per - di - mo pa - ga - mo un car - li - no, E se per -  
  
 cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a gio - ca - re, Don -  
 ca - la - te iu - so per ve so - la - za - re, Ca  
 se noi per - di - mo pa - ga - mo un car - li - no, E  
  
 cin - ga - ri si - mo ve - ni - t'a gio - ca - re, Don - n'al - la  
 ca - la - te iu - so per ve so - la - za - re, Ca io - ca -  
 se noi per - di - mo pa - ga - mo un car - li - no, E se per -

co - ri - o - la, Don - n'al - la co - ri - o - la, de  
 ri - mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per  
 di - te vo - i, e se per - di - te voi pa -  
  
 co - ri - o - la, Don - n'al - la co - ri - o - la,  
 ri - mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per  
 de - te vo - i, e se per - de - te voi pa -  
  
 n'al - la co - ri - o - la, Don - n'al - la co - ri - o - la,  
 io - ca - ri - mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per  
 se per - de - te voi pa -  
  
 co - ri - o - la, Don - n'al - la co - ri - o - la,  
 ri - mo un po, Ca io - ca - ri - mo un po, per  
 de - te voi pa -

bon co - re. Don - n'al - la co - ri - o - la, Don -  
 vo - str'a - mo - re. Ca io - ca - ri - mo un po, Ca  
 ga - te il vi - no. E se per - di - te vo - i, e

de bon co - re. Don - n'al - la co - ri - o - la, Don -  
 vo - str'a - mo - re. Ca io - ca - ri - mo un po, Ca  
 ga - te il vi - no. E se per - de - te vo - i, e

de bon co - re. Don - n'al - la co - ri - o - la,  
 vo - str'a - mo - re. Ca io - ca - ri - mo un po,  
 ga - te il vi - no. E se per - de - te vo - i,

de bon co - re. Don - n'al - la co - ri - o - la, Don -  
 vo - str'a - mo - re. Ca io - ca - ri - mo un po, Ca  
 ga - te il vi - no. E se per - de - te vo - i, e

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are:

- Top Staff:** Soprano part. The lyrics are: n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Ch'el - l'è den-  
io - ca - ri - mo un po, per vo-str'a - mo-re.  
se per-di - te voi pa - ga-te il vi - no.
- Middle Staff:** Alto part. The lyrics are: n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Ch'el - l'è  
io - ca - ri - mo un po, per vo-str'a-mo - re.  
se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no.
- Bottom Staff:** Bass part. The lyrics are: Don - n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Ch'el-l'è  
Ca - io - ca - ri-mo un po, per vo-str'a-mo - re.  
e - se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no.
- Bass Staff:** Bass part. The lyrics are: n'al-la co - ri - o - la, de bon co - re. Ch'el-l'è  
io - ca - ri - mo un po, per vo-str'a-mo - re.  
se per-de - te voi pa - ga-te il vi - no.

tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re, Ch'el -  
den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re,  
den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re,  
den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po - re,  
l'è den-tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa - po -  
Ch'el-l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po -  
Ch'el-l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po -  
Ch'el-l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più sa - po -

re, Ch'el-l'è den-tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa - po -  
 re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa -  
 re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa -  
 re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa -  
 re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den-tr'ha più sa -  
 - re, Ch'el-l'è den - tro ch'el - l'è fuo - re S'el é den - tr'ha più  
 po - re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den - tr'ha  
 po - re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den - tr'ha  
 po - re, Ch'el-l'è den - tro ch'el-l'è fuo - re S'el é den - tr'ha

A musical score for soprano and basso continuo. The soprano part is in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are repeated three times: "sa - po - re, S'el é den-tr' ha più sa - po - re.", "più sa-po - re, S'el é den - tr'ha più sa-po - re.", "più sa-po - re, S'el é den-tr'ha più sa-po - re.", and "più sa-po - re, S'el é den - tr'ha più sa-po - re.". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Sharp signs are placed above certain notes in the first two staves.