



Prest est mon mal (down a fifth)

Canon in unisono

① 2 3

Superius

Cornelius Verdonck

10 Prest est mon mal, loing je
voi mon re - me - de, Je suis

19 gue - ry, sai - ne - ment, lan - guis - ment, Je me de - tes - te et me
vas blan-dis - sant, et me vas blan-dis - sant, Je me de -

30 tes - te et me vas blan-dis - sant, blan - dis - sant, Tout

40 est a moy, Tout est a moy, Tout est a moy, et rien je

50 ne pos - se - de, et rien je ne pos - se - de, Tout est a moy,

60 ne pos - se - de, et rien je ne pos - se - de, Tout est a moy,

69 Tout est a moy, et rien je ne pos - se - de, - - -

78 - - de, et rien je ne pos - se - de.

Prest est mon mal (down a fifth)

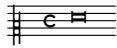
Canon in unisono
1 ② 3

Tenor

Cornelius Verdonck

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is in unisono canon, with voices entering sequentially at measures 1, 2, and 3. The lyrics are in French and describe a state of helplessness and despair. The score includes measure numbers 10, 19, 29, 40, 50, 60, 69, and 79.

Prest est mon mal,
loing je voi mon re - me - de, Je suis
gue - ry, sai - ne - ment, lan - guis-ment, Je
me de - tes-te et me vas blandis - sant, et me vas blandis - sant,
Je me de - tes-te et me vas blandis-sant, blan - dis - sant,
Tout est a moy, Tout est a moy, Tout est a moy,
et rien je ne pos - se - de, et rien je ne pos - se - de, Tout
est a moy, Tout est a moy, et rien je ne pos - se -
- de, et rien je ne pos - se - de.



Prest est mon mal (down a fifth)

Canon in unisono
1 2 ③

Bassus

Cornelius Verdonck

The musical score consists of ten staves of music for the Bassus part. The key signature is one sharp. The time signature varies between common time and 2/4. The vocal line is a canon in unisono, where each staff begins at a different measure. The lyrics are in French and are repeated multiple times. The score includes measure numbers (e.g., 8, 9, 18, 27, 37, 48, 59, 69, 79) and repeat signs.

8 Prest est mon mal, Prest est mon mal, loing je voi

9 mon re - me - de, Je suis gue -

18 ry, je suis, je suis gue - ry, sai - ne - ment,

27 lan - guis - ment, Je me de - tes-te et me vas blan - dis - sant,

37 blan - dis - sant, Je me de - tes-te et me vas blan -

48 dis - sant, Tout est a moy, Tout est a moy, Tout est a moy, et

59 rien je ne pos - se-de, et rien je ne pos - se - de, Tout est a

69 moy, et rien je ne pos - se - de, je ne pos - se - de, je ne pos -

79 se - de, et rien je ne pos - se - de,

Prest est mon mal

Canon in unisono

Cornelius Verdonck

Superius

Tenor

Bassus

12

Prest est mon mal, loing je voi mon re - me-de,
me-de, Je suis gue-ry, sai-ne-
voi mon re-me-de, Je suis gue-
Je suis gue-ry, je suis, je

22

ment, lan-guis-ment, Je me de-tes-te et me vas blan-dis-
ry, sai-ne-ment, lan-guis-ment, Je me de-tes-te et me
suis gue-ry, sai-ne-ment, lan-guis-ment, Je me de-
Je me de-

32

sant, et me vas blan-dis-sant, Je me de-tes-te et me vas blan-dis-
vas blan-dis-sant, et me vas blan-dis-sant, Je me de-tes-te et me
tes-te et me vas blan-dis-sant, blan-dis-sant, Je me de-

44

sant, blan - dis - sant, Tout est a moy, Tout est a moy,
vas blan-dis-sant, blan - dis - sant, Tout est a moy, Tout
tes-te et me vas blan - dis - sant, Tout est a moy, Tout est a

55

Tout est a moy, et rien je ne pos - se-de, et rien je ne pos - se-de, Tout
est a moy, Tout est a moy, et rien je ne pos - se-de, et rien je ne pos -
moy, Tout est a moy, et rien je ne pos - se-de, et rien je ne pos - se - de,

67

est a moy, Tout est a moy, et rien je ne pos - se -
se-de, Tout est a moy, Tout est a moy, et rien je ne pos - se -
Tout est a moy, et rien je ne pos - se - de, je ne pos - se - de, je

78

- - - de, et rien je ne pos - se - de.
- - - de, et rien je ne pos - se - de.
ne pos - se - de, et rien je ne pos - se - de,