

# Il bianco e dolce cigno

## Canto



Orazio Vecchi (ca. 1549 – 1611)



can-tan- do can-tan- do

can-tan- do can-tan- do mo-re, Ed i-

o pian-gen-do giung' al fin del vi ver mi-o.

mo-ro be-a-to, mo-ro be-a-to, mo-ro be-

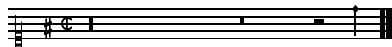
a-to, m'em-pie di gio-ia, m'em-pie di gio-ia,

tut-to e di de si re. m'em-pie di gio-ia, di gio-ia, tut-to e di de si re. Se nel mo

rir' di mil-le mort' il di di mil-le

mort' il di sa-rei con-ten-to. sa-rei con-ten-to, con-ten-to.

# Il bianco e dolce cigno – Alto



Orazio Vecchi (ca. 1549 – 1611)



can-tan- do can-tan-

11 do, can-tan- do, Ed i- o pian- gen- do

22 giung' al fin del vi ver mi- o. Stran' e di- ver- sa sor-

34 te, ch'ei mo- re scon so- la- to. Ed io mo- ro be- a- to, mo-

43 ro be- a- to, mo- ro be- a- to. m'em-

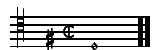
54 pie di gio- ia, m'em- pie di gio- ia, tut- to e di de- si- re. m'em- pie di

61 gio- ia, Se nel mo- rir al- tro do- lor non sen- to,

72 di mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, sa- rei con- ten- to. di

79 mil- le mort' il di sa- rei di mil- le mort' il di sa- rei con- ten- to.

# Il bianco e dolce cigno – Tenor



Orazio Vecchi (ca. 1549 – 1611)

Il bian- co e dol- ce ci- gno, can- tan- do mo- re. can- tan-

do, can- tan- do, can- tan- do mo- re. Ed i- o pian- gen- do

giung' al fin del vi ver mi- o. Stran' e di- ver- sa sor- te,

Ed io mo- ro be- a- to, mo- ro be- a- to, mo- ro be- a-

to, Mor- te che nel mo- ri- re m'em- pie di gio ia, tut- t'e di de si- re.

m'em- pie di gio ia, tut- t'e di de si- re. Se nel mo rir al tro

do lor non sen- to, di mil- le mort' il di sa- rei con- ten- to. di

mil- le mort' il di di mil- le mort' il di di mil- le mort' il di sa- rei con- ten- to.

# Il bianco e dolce cigno – Quinto



Orazio Vecchi (ca. 1549 – 1611)

The musical score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and are placed below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe a swan's song and its connection to death.

Il bian- co e dol- ce ci- gno, can- tan- do mo- re. can- tan-

do, can- tan- do, can- tan- do mo- re. Ed i- o pian- gen-

do giung' al fin del vi ver mi- o. Stran' e di- ver- sa sor-

te, ch'ei mo- re scon so- la- to. Ed io mo- ro be- a to, mo-

ro be- a to, mo- ro be- a to. Mor- te che nel mo- ri-

re m'em- pie di gio- ia, m'em- pie di gio-

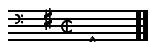
ia, di gio a tut- to e di de- si- re. Se nel mo- rir al tro do lor non

sen- to, di mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, di mil- le

mort' il di, sa- rei, di mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, sa- rei con- ten- to.

# Il bianco e dolce cigno

Basso



Orazio Vecchi (ca. 1549 – 1611)

Il bian- co e dol- ce ci- gno, can- tan- do mo- re. can- tan-

10  
do, can- tan- do, can- tan- do mo- re. Ed i- o pian- gen-

21  
do giung' al fin del vi ver mi- o. Stran' e di- ver- sa sor- te, ch'e i

35  
mo- re scon so- la- to. Ed io mo- ro be- a to, mo- ro be- a to, mo-

45  
ro be- a to. Mor- te che nel mo- ri- re m'em- pie di gio ia,

56  
m'em- pie di gio- ia, tut- t'e di de si re. Se nel mo

65  
rir al tro do lor non sen- to, di mil- le mort' il di, di

78  
mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, di mil- le mort' il di, sa- rei con- ten- to.