

# O Dio si vede chiaro cha per te moro

CANTVS

Francesco Silvestrino



1. O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-  
2. Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-  
3. Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-



ro, O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-  
ro, Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-  
ta, Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-



ro, Per-chè me stra-cii hai-me, hai-me sì fie-ra-men-  
ro, E pe-nar mi vuoi far, vuoi far sì stra-na-men-  
ta, Don-na a me che ti a-do-ro, a-do-ro qual-che a-i-



te, sì fie-ra-men-te, Mi-ra-te, Mi-ra-te, mi-ra-te o gen-  
te, sì stra-na-men-te,  
ta, qual-che a-i-ta,



te, Mira-te, Mirate, mira-te o gen-te, Come me tratta mal questa cru-de-



le, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de-le, que-sta cru-de-le.



# O Dio si vede chiaro cha per te moro

ALTUS.

Francesco Silvestrino



1. O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-
2. Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-
3. Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-



- ro, O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro,  
Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-ta,  
Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-



- ro, Per-chè me stra-cii hai-me, hai-me sì fie-ra-men-ro,  
E pe-nar mi vuoi far, vuoi far sì stra-na-men-ta,  
Don-na a me che ti a-do-ro, a-do-ro qual-che a-i-



- te, sì fie-ra-men-te, Mi-ra-te, Mi-ra-te, mi-ra-te o gen-te,  
sì stra-na-men-te,  
qual-che a-i-ta,



- te, Mira-te, Mirate, mi-rate o gen-te, Come me tratta mal questa crude-



- le, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de-le, que-sta cru-de-le.



# O Dio si vede chiaro cha per te moro

TENOR.

Francesco Silvestrino

1. O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-  
2. Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a - do-ro, quan-to ti a-do-  
3. Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi-

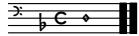
ro, O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-  
ro, Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a - do-ro, quan-to ti a-do-  
ta, Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi-

7  
ro, Per - chè me stra - cii hai - me, sì fie - ra - men -  
ro, E pe - nar mi vuoi far, sì stra - na - men -  
ta, Don-na a me che ti a - do - ro, qual-che a - i -

10  
te, sì fie - ra - men - te, Mira-te, mi-ra - te o gen - te, Mira-te,  
te, sì stra - na - men - te,  
ta, qual-che a - i - ta,

14  
G.P.  
mi-ra - te o gen - te, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de -

17  
G.P.  
le, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de - le, que-sta cru-de - le.



# O Dio si vede chiaro cha per te moro

BASSVS.

Francesco Silvestrino



1. O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-
2. Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-
3. Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-

4



ro, O Dio si ve-de chia-ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro, Me-schi-no a me sai ben quan-to ti a-do-ro, quan-to ti a-do-ta, Dhe per pie-tà vi-ta del-la mia vi-ta, del-la mia vi-

7



ro, Per-chè me stra - ci-hai-me, sì fie-ra-men-ro, E pe-nar mi vuoi far, sì stra-na-men-ta, Don-na a me che ti a-do-ro, qual-che a-i -

10



te, sì fie-ra-men-te, Mira-te, Mira-te, mi-rate o gen-te, Mira-te, Mira-te, sì stranamen-te, ta, qualche a-i-ta,

14



te, mi-ra-te o gen-te, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de-

17



le, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de-le, que-sta cru-de-le.

## Translation:

O God! It's so obvious that I'm dying for you,  
Why must you tear at me so fiercely?

### Chorus:

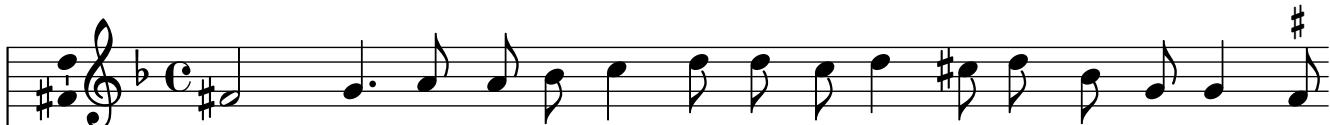
Look everyone,  
See how badly this cruel woman treats me.

I'm so miserable! You know well how much I adore you,  
And yet you make me suffer so outlandishly.

For pity's sake! Life of my life  
Give some help to the one who so adores you.

## **O Dio si vede chiaro cha per te moro**

Francesco Silvestrino



1. O Dio si ve-de chia - ro cha per te moro, cha per te mo -
2. Me - schi-no a me sai ben quanto ti a - do-ro, quan-to ti a - do -
3. Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi-ta, del - la mia vi -



1. O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo -
2. Me-schi-no a me sai ben quanto ti a - do - ro, quan-to ti a-do -
3. Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi -



1. O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo -
2. Me-schi-no a me sai ben quanto ti a - do - ro, quan-to ti a-do -
3. Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi -



1. O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo -
2. Me - schi-no a me sai ben quanto ti a - do - ro, quan-to ti a-do -
3. Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi -

ro, O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-  
 ro, Me - schi-no a me sai ben quanto ti a - do-ro, quanto ti a - do-  
 ta, Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi-ta, del - la mia vi -  
  
 ro, O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo -  
 ro, Me-schi-no a me sai ben quanto ti a - do - ro, quanto ti a-do -  
 ta, Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi -  
  
 ro, O Dio si ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo -  
 ro, Me - schi-no a me sai ben quanto ti a - do - ro, quanto ti a-do -  
 ta, Dhe per pie - tà vi - ta del - la mia vi - ta, del - la mia vi -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G clef, 3/4 time, key signature one flat. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano staff (top) has lyrics: "ro, Per - chè me stra - cii hai - me, hai - me sì ro, E pe - nar mi vuoi far, vuoi far sì ta, Don - na a me che ti a - do - ro, a - do - ro". The Alto staff (middle) has lyrics: "ro, Per - chè me stra - cii hai - me, hai - me sì ro, E pe - nar mi vuoi far, vuoi far sì ta, Don - na a me che ti a - do - ro, a - do - ro". The Bass staff (bottom) has lyrics: "ro, Per - chè me stra - cii hai - me, sì ro, E pe - nar mi vuoi far, sì ta, Don - na a me che ti a - do - ro,". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bass staff also features a bassoon-like part with slurs and grace notes.

fie - ra - men - te, sì fie - ra - men - te, Mi-ra - te, Mi-ra-te,  
 stra - na - men - te, sì stra - na - men - te,  
 qual - che a - i - ta, qual - che a - i - ta,

fie - ra - men - te, sì fie - ra - men - te, Mi-ra - te, Mi-ra-te,  
 stra - na - men - te, sì stra - na - men - te,  
 qual - che a - i - ta, qual - che a - i - ta,

fie - ra - men - te, sì fie - ra - men - te, Mi-ra - te,  
 stra - na - men - te, sì stra - na - men - te,  
 qual - che a - i - ta, qual - che a - i - ta,

fie - ra - men - te, sì fie - ra - men - te, Mi-ra - te, Mi-ra - te,  
 stra - na - men - te, sì stra - na - men - te,  
 qual - che a - i - ta, qual - che a - i - ta,

A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, consisting of six staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are repeated in two sections. The first section consists of four lines of lyrics: "mi-ra - te o gen - te, Mi-ra - te, Mi.ra.te, mi-ra - te o gen -". The second section also has four lines: "mi-ra-te o gen - te, Mi.ra - te, Mi.ra.te, mi-ra-te o gen -". Below the first section, there are two groups of three eighth notes each, labeled "G.P." above them. The lyrics "Co-me me trat-ta mal que - sta cru - de - le," appear twice, once in each section, followed by "G.P." below the notes. The score concludes with the final section's lyrics: "te, Co-me me trat-ta mal que-sta cru-de - le, Co-me me trat-ta", followed by another "G.P." label.

A musical score consisting of four staves of music. The top three staves are in soprano clef (G), and the bottom staff is in basso continuo clef (C). The key signature changes from B-flat major to A major (no sharps or flats) at the beginning of the third measure. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music concludes with a final cadence on the dominant note.

mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.  
mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.  
mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.  
mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.