



Sur le Pont d'Avignon

Superius

Claudin de Sermisy

Musical notation for the first line of the song, Superius part, in G major, common time.

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan -
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met -
4. "Ou - vrez la porte ou-vrez, Ma - da - me

Musical notation for the second line of the song, Superius part, in G major, common time.

ter la bel - le qui en son chant di - sait U -
où les pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou
- tre la sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus -
la ma ri - ée!" "Comment vous ou - vrez je? Je

Musical notation for the third line of the song, Superius part, in G major, common time.

ne chanson nou - vel - le, nou - vel le.
bien à la Ro - chel - le, Ro - chel - le.
qu'au lit de la bel - le, la bel - le.
suis de - jà cou - chée, cou - chée."

[1]On the bridge at Avignon I heard a beautiful girl singing a new song.

[2]I have lost all my lovers and don't know where to find them. Are they in Paris, or Tours or indeed at La Rochelle?

[3]I must put a bridle on Moreau, and a saddle, and spur him on right up to the bed of the lovely lady.

[4]"Open the door, married lady." "How can I open to you? I'm already in bed."



Sur le Pont d'Avignon

Contratenor

Claudin de Sermisy

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan -
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met -
4. "Ou - vrez la porteou-vrez, Ma - da - me

10

ter la bel - le qui en son chant di - sait U -
où les pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou
tre la sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus -
la ma - ri - ée!" "Comment vous ou - vrez je? Je

21

ne chanson nou - vel - le, nou - vel le.
bien à la Ro - chel - le, Ro - chel - le.
qu'au lit de la bel - le, la bel - le.
suis de - jà cou - chée, cou - chée."

[1]On the bridge at Avignon I heard a beautiful girl singing a new song.

[2]I have lost all my lovers and don't know where to find them. Are they in Paris, or Tours or indeed at La Rochelle?

[3]I must put a bridle on Moreau, and a saddle, and spur him on right up to the bed of the lovely lady.

[4]"Open the door, married lady." "How can I open to you? I'm already in bed."



Sur le Pont d'Avignon

Tenor

Claudin de Sermisy

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan-
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met-
4. "Ou - vrez la porteou-vrez, Ma - da - me

10 ter la bel - le qui en son chant di - sait U -
où les pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou
tre la sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus -
la ma - ri - ée!" "Com - ment vous ou-vrez je?" Je

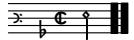
21 ne chan-son nou - vel - le, nou - vel le.
bien à la Ro - chel - le, Ro - chel - - le.
qu'au lit de la bel - le, la bel - - le.
suis de - jà cou - chée, cou - - - chée."

[1]On the bridge at Avignon I heard a beautiful girl singing a new song.

[2]I have lost all my lovers and don't know where to find them. Are they in Paris, or Tours or indeed at La Rochelle?

[3]I must put a bridle on Moreau, and a saddle, and spur him on right up to the bed of the lovely lady.

[4]"Open the door, married lady." "How can I open to you? I'm already in bed."



Sur le Pont d'Avignon

Bassus

Claudin de Sermisy

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan-ter la
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais où les
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met - tre la
4. "Ou - vrez la porte ou-vrez, Ma - da - me la ma-

10

bel - le qui en son chant di - sait U - ne
pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou bien
sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus - qu'au
ri - ée!" "Com - ment vous ou - vrez je? Je suis

22

chan - son nou - vel - le, nou - - - vel le.
à la Ro - chel - le, Ro - - - chel - - le.
lit de la bel - le, la - - - bel - - le.
de - jà cou - chée, cou - - - - chée."

[1]On the bridge at Avignon I heard a beautiful girl singing a new song.

[2]I have lost all my lovers and don't know where to find them. Are they in Paris, or Tours or indeed at La Rochelle?

[3]I must put a bridle on Moreau, and a saddle, and spur him on right up to the bed of the lovely lady.

[4]"Open the door, married lady." "How can I open to you? I'm already in bed."

Sur le Pont d'Avignon

Claudin de Sermisy

The musical score consists of four systems of music, each with a different vocal line and harmonic progression. The lyrics are repeated in each system.

System 1: Treble clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are:

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan - ter la
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais ouú les
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met - tre la
4. "Ou - vrez la por-teou - vrez, Ma - da - me la ma

System 2: Treble clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are:

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan - ter la
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais ouú les
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met - tre la
4. "Ou - vrez la por-teou - vrez, Ma - da - me la ma

System 3: Treble clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are:

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan - ter la bel -
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais ouú les pren -
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met - tre la sel -
4. "Ou - vrez la por-teou - vrez, Ma - da - me la ma - ri -

System 4: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are:

1. Sur le pont d'A - vi - gnon J'ai oui chan - ter la bel - le
2. J'ai per - du mes a - mours, Je ne sais ouú les pren - dre:
3. Il fout bri - des Mo - reau, Et lui met - tre la sel - le,
4. "Ou - vrez la por-teou - vrez, Ma - da - me la ma - ri - ée!"

A musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music is in common time.

 Staff 1: bel - le qui en son chant di - sait U - ne chan-son nou -
 Staff 2: pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou bien à la Ro -
 Staff 3: sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus - qu'au lit de la
 Staff 4: ri - ée!" "Comment vous ou - vrez je? Je suis de - jà

 Staff 1: bel - le qui en son chant di - sait U - ne chan-son nou -
 Staff 2: pren - dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou bien à la Ro -
 Staff 3: sel - le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus - qu'au lit de la
 Staff 4: ri - ée!" "Comment vous ou - vrez je? Je suis de - jà cou -

 Staff 1: le qui en son chant di - sait U - ne chan-son nou -
 Staff 2: dre: À Pa - ris ou à Tours, Ou bien à la Ro -
 Staff 3: le, Pi - quir de l'é - pe - rons Jus - qu'au lit de la
 Staff 4: ée!" "Com - ment vous ou-vrez je? Je suis de - jà

 Staff 1: qui en son chant di - sait U - ne chan-son nou -
 Staff 2: À Pa - ris ou à Tours, Ou bien à la Ro -
 Staff 3: Pi - quir de l'é - pe - rons Jus - qu'au lit de la
 Staff 4: "Com - ment vous ou - vrez je? Je suis de - jà cou -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor (indicated by a 'b' symbol). The score consists of four staves, each with a different vocal range. The lyrics are written below the notes, divided into four groups corresponding to the names 'vel', 'chel', 'bel', and 'cou'. The lyrics are as follows:

 vel - - le, nou - - vel le.
 chel - - le, Ro - - chel - - le.
 bel - - le, la bel - - le.
 cou - - chée, cou - - chée."

 vel - le, nou - - vel le.
 chel - le, Ro - - chel - - le.
 bel - le, la bel - - le.
 cou - - chée, cou - - chée."

 vel - le, nou - - - - vel le.
 chel - le, Ro - - - - chel - - le.
 bel - le, la bel - - - - le.
 cou - - chée, cou - - - - chée."