

Languir me fais

C. Marot

Superius

Claudin de Sermisy (1490–1562)

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen - sé - -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen - sé - -
2. Je ne dy pas t'a-mour estre ef - fa - cé
Que loing de moy, de moy ne sois fas - ché e.

7

Fine

e: Plus ne m'es-criptz, plus de moy ne t'en - quiers;
e.
e, Mais je me plains de l'en - nuy que j'ac - quiers,

13

D. C. al Fine

Mais non ob - stant, aul - tre Da - me ne quiers:
Et loing de toy humblement te re - quiers



Languir me fais

C. Marot

Contratenor

Claudin de Sermisy (1490–1562)

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen - sé - -
- Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen - sé - -
2. Je ne dy pas t'a-mour estre ef - fa - cé
- Que loing de moy, de moy ne sois fas - ché

7 Fine

e: Plus ne m'criptz, plus de moy ne t'en - quiers; Mais non ob-
e.

e, Mais je me plains de l'en-nuy que j'ac - quiers, Et loing de
e.

- stant, aul - tre Da - me aul-tre da - me ne quiers.
toy hum-blement te requiers, hum-blement te re-quiers.

D.C. al Fine



Languir me fais

C. Marot

Tenor

Claudin de Sermisy (1490–1562)

Musical score for the first section, Tenor part. The music is in common time, treble clef, one sharp, one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen - sé - -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen - sé - -
2. Je ne dy pas t'a-mour estre ef - fa - cé
Que loing de moy, de moy ne sois fas - ché

Fine

Musical score for the second section, Tenor part. The music continues in common time, treble clef, one sharp, one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

e: Plus ne m'escrīptz, plus de moy ne t'en - quiers; Mais
e.
e, Mais je me plains de l'en-nuy que j'ac - quiers, Et
e.

D.C. al Fine

Musical score for the third section, Tenor part. The music continues in common time, treble clef, one sharp, one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The section concludes with "D.C. al Fine".

non ob-stant, aul-tre Da - me ne quiuers.
loing de toy hum-ble-ment te re - quiuers.



Languir me fais

C. Marot

Bassus

Claudin de Sermisy (1490–1562)



1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen - sé - -
- Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen - sé - -
2. Je ne dy pas t'a - mour estre ef - fa - cé
- Que loing de moy, de moy ne sois fas - ché

7 Fine



e: Plus ne m'es-criptz, plus de moy ne t'en - quiers; Mais
e.
e, Mais je me plains de l'en-nuy que j'ac - quiers, Et
e.

14



non ob - stant, aul - tre da - me ne quiers.
loing de toy hum - ble - ment te re - quiers.

Da Capo al Fine

Languir me fais

C. Marot

Claudin de Sermisy (1490–1562)

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen -
2. Je ne dy pas t'a - mour estre ef - fa -
Que loing de moy, de moy ne sois fas -

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen -
2. Je ne dy pas t'a - mour estre ef - fa -
Que loing de moy, de moy ne sois fas -

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen -
2. Je ne dy pas t'a - mour estre ef - fa -
Que loing de moy, de moy ne sois fas -

1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of - fen -
Plus tost mou - rir que chan - ger ma pen -
2. Je ne dy pas t'a - mour estre ef - fa -
Que loing de moy, de moy ne sois fas -

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Fine" appear above the staff at the end of the line. The vocal line continues with "Plus ne m'es-criptz, pl".
 sé - - - - e: Plus ne m'es-criptz, pl
 sé - - - - e.
 cé e, Mais je me plains d
 ché e.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Fine" appear above the staff at the end of the line. The vocal line continues with "Plus ne m'es-criptz,".
 sé - - - - e: Plus ne m'es-criptz,
 sé - - - - e.
 cé e, Mais je me plains
 ché e.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Fine" appear above the staff at the end of the line. The vocal line continues with "Plus ne m'es-criptz,".
 sé - - - - e: Plus ne m'es-criptz,
 sé - - - - e.
 cé e, Mais je me plains
 ché e.

Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The continuo part consists of sustained notes and some eighth notes. The lyrics "Fine" appear above the staff at the end of the line. The vocal line continues with "Plus ne m'es-criptz, pl".
 sé - - - - e: Plus ne m'es-criptz, pl
 sé - - - - e.
 cé e, Mais je me plains d
 ché e.

de moy ne t'en quiens; Mais non ob -
 l'en - nuy que j'ac - quiens, Et loing de
 plus de moy ne t'en - quiens; Mais non ob -
 de l'en - nuy que j'ac - quiens, Et loing de
 plus de moy ne t'en - quiens; Mais non ob-stant,
 de l'en - nuy que j'ac - quiens, Et loing de toy
 de moy ne t'en quiens; Mais non ob -
 l'en - nuy que j'ac - quiens, Et loing de
 plus de moy ne t'en - quiens; Mais non ob -
 de l'en - nuy que j'ac - quiens, Et loing de toy

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The basso continuo part is written in bass clef. The lyrics are in French, with some words in English. The score includes dynamic markings such as 'D.C.' (Da Capo) and 'D.C. al' (Da Capo alia). The vocal parts sing in a call-and-response style, with the basso continuo providing harmonic support.

D. C.
stant, aul - tre Da - me ne quiers:
toy hum - ble - ment te re - quiers

D.C. al
stant, aul - tre Da - me aul - tre da - me ne quiers.
toy hum - blement te re - quiers, hum - ble-ment te re - quiers.

D.C. a
aul - tre Da - me ne quiers.
hum - ble - ment te re - quiers.

Da Ca
aul - tre da - me ne quiers.
hum - ble - ment te re - quiers.

Languir me fais

C. Marot

Superius Decorated Claudio de Sermisy (1490–1562)

Ornamented part by Adrianus Petit Coclico (1552)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a whole note. The third staff starts with a half note.

Lyrics:

1. Lan - - - guir me
Plus tost mou - -
2. Je ne dy
Que loing de

3. fais sans t'a - voir of - fen -
rir que chan - ger ma pen -
pas t'a - mour estre ef fa -
moy, de moy ne sois fas -

5. sé - - - - - - - -
cé - - - - - - - -
ché e.

7 Fine

Fine

e: Plus ne m'es - criptz, plus

e. e,

10 Mais je me plains de

de moy ne t'en - quiers;

l'en - nuy que j'ac - quiers,

13 Mais non ob - - - - stant, aul -

Et loing de toy hum -

16 D.C. al Fine

D. C. al Fine

tre Da - me ne quiers:

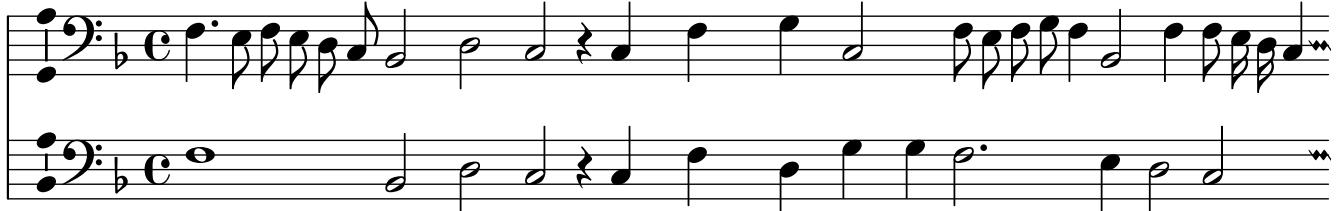
ble - ment te re - quiers

Languir me fais

C. Marot

Bassus Decorated Claudio de Sermisy (1490–1562)

Ornamented part by Adrianus Petit Coclico (1552)



1. Lan - guir me fais sans t'a - voir of-fen-sé - -
Plus tost mou-rir que chan - ger ma pen-sé - -
2. Je ne dy pas t'a-mour estre ef - fa - cé
Que loing de moy, de moy ne sois fas-ché

7 Fine



- e: Plus ne m'es - criptz, plus de moy ne t'en - quiers; Mais
e.
e, Mais je me plains de l'ennuy que j'ac - quiers, Et
e.

14



- non ob - stant, aul - tre da - me ne quiers.
loing de toy hum - ble-ment te re - quiers.