

Carità di signore, Seconda Parte to *Signor mio caro*

Francesco Petrarca

Canto

Cipriano da Rore

11 Ca - ri-tà di si - gno - re, a - mor di
 11 don - na son le ca - te - ne o - ve con mol-ti af-
 20 fan - - ni le - ga - to son,
 29 per - ch'io stes - so mi strin - si. Un lau - ro
 38 ver - de, un - a gen - til co-lom - na, quin - de-ci l'u - na, et l'al-
 46 tro di - ciot - t'an - ni por - ta - t'hò in se - no,
 56 et già mai non mi scin -
 64 si, et già mai non mi scin -
 74 si.



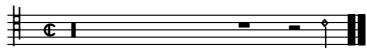
Carità di signore,
Seconda Parte to Signor mio caro

Francesco Petrarca

Alto

Cipriano da Rore

Ca - ri - tà di si - gno - re, a - mor
di don-na son le ca - te - ne o - ve con
molti af-fan-ni le - ga - to son, le - ga - to son, per-
ch'io stes - so mi strin - si. Un lau-ro ver - de,
un - a gen-til colom - na, quin-de-ci l'una, et l'al-trò diciotto an - ni
por - ta thò in se - no, et già mai non mi scin -
scin - si, non mi scin -
scin - si, et già mai non mi scin -
si, non mi scin - si.



Carità di signore, Seconda Parte to *Signor mio caro*

Francesco Petrarca

Tenore

Cipriano da Rore

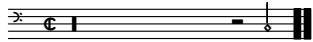
The musical score consists of four staves of music for the Tenore part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal range is mostly in the soprano and alto registers.

Francesco Petrarca lyrics:

Carità di signore,
Seconda Parte to *Signor mio caro*

Tenore lyrics:

a - mor di don - na son le
ca - te ne o - ve con molti af - fan
- ni le - ga - to son, per-
ch'io stes - so mi strinsi. Un lau-ro ver-de, Un lau-ro ver-
de, quinde-ci l'u-na, et l'al - tro di - ciot - t'an -
ni por - ta - t'hò in se - no,
et già mai non mi scin -
si, et già mai non mi scin - si,
già mai non mi scin - si.



Carità di signore,
Seconda Parte to Signor mio caro

Francesco Petrarca

Basso

Cipriano da Rore

10 a - mor di don - na

19 son le ca - te - ne o - ve con mol -

29 - ti af - fan - ni le ga - - - - to

38 son, Un lau - ro ver-de, Un lau - ro

47 ver - de, quin - de-ci l'u - na, et

56 l'al - tro di - ciot - t'an - ni por - tat'hò in se - no, et già mai

65 non mi scin - - si, et già mai

73 non mi scin - si, et già mai non mi scin - - si.

Translation:

Fondness for my lord, love of my lady,
are the two chains I'm bound with,
in much distress, so that I torment myself.

I've carried in my breast, a green laurel,
a noble column, one for fifteen, one for eighteen
years, and may not sever myself from them.

Note: Laura is the green laurel, Cardinal Giovanni Colonna the noble column.

Carità di signore,
Seconda Parte to Signor mio caro

Francesco Petrarca

Cipriano da Rore

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music is written in a style typical of the early 16th century, with note heads and stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are in Italian and refer to the 'Carità di signore' (Charity of the Lord) and 'Signor mio caro' (My dear Lord).

Ca - ri-tà di si - gno - re, a - mor di don -
Ca - ri - tà di si - gno - re, a - mor di donna son
a - mor di don - na son le
a - mor di don - na son
na son le ca - te - ne o - ve con mol - ti af - fan ni
le ca - te - ne o - ve con mol - ti af - fan ni le ga -
ca - te - ne o - ve con mol - ti af - fan ni le -
le ca - te - ne o - ve con mol - ti af - fan ni

le - ga - to son, per - ch'io stes - so mi strin -
 - to son, le - ga - to son, per - ch'io stes - so mi strin -
 - ga - to son, perch'io stes - so mi strin - si.
 le - - - ga - - - to son,
 si. Un lau-ro ver - de, un - a gen-til colom - na, quin - de-ci l'u -
 si. Un lau-ro ver - de, un - a gen-til colom - na,
 Un lau-ro ver-de, Un lau-ro ver - de,
 Un lau-ro ver-de, Un lau-ro ver - de, quin - de-ci l'u -
 na, et l'al - tro di - ciot - t'an - ni por - ta - thò in se - no,
 quin-de-ci l'una, et l'al - tro diciotto an - ni por - ta - thò in se - no, et
 quin-de-ci l'u - na, et l'al - tro di - ciot - t'an - ni por - ta - thò in
 na, et l'al - tro di - ciot - t'an - ni por - ta - thò in se - no,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or duration.

The lyrics are:

- Soprano: et già mai non mi scin - -
- Alto: già mai non mi scin - -
- Bass: se - no, et già mai non mi
- Soprano: et già mai non mi scin - - si,
- Alto: - - si, et già mai non mi
- Bass: - - si, non mi scin - - si, et già mai non mi scin - -
- Soprano: scin - - si, et già mai non mi scin - - si,
- Alto: - - si, et già mai non mi scin - - si.
- Bass: et già mai non mi scin - - si, et già mai non mi scin - - si.
- Soprano: scin - - si.
- Alto: - - si, non mi scin - - si.
- Bass: et già mai non mi scin - - si.
- Soprano: - - si,
- Alto: et già mai non mi scin - - si.