

Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Superius

Giovanni da Palestrina

Part I

Ve-stiva i col-li e le campagne intor - no, in - tor - - - -

10 no la pri-ma - ve - ra di no-vel--li o - no - ri, o - no - - A

21 - ri, e spi-ra - va so - a-vi a - rab i o - do - ri,

33 cin - ta d'er-be, e di fron - de il crin a - dor - - no, quando Li - B

42 co - ri, a l'apparir del gior - no, del gior - - - - no,

52 co - gliendo di sua man pur - pu - rei fio - ri, pur - pu - - rei

61 C fio - ri, mi disso in gui-dar - don di tan ti ar - do - ri:

73 A te li col-go ed ec - co, io te n'a - dor - - no,

85 A te li col-go ed ec - co, io te n'a - dor - - no. Part II

96 Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men - te, so -

107 a - ve - men - - - te par - lan - do, cin - - -

118 D

se e in sì dol-ci le - ga - mi mi strinse il cor, mi strinse il

129

cor ch'al - tro pia - cer non sen - te, ch'al - tro pia - cer. on -

139

de non fia giàm-mai che più non l'a-mi, che più non l'a-mi, de - gl'oc -

E

chi mi - e - i, al-tra sos-pi-ri, o de - si -

149

an-do io chia - mi, al-tra sos-pi-ri, o de - si -

162 F

an-do io chia - mi, de-si - an-do io chia - mi.

173

Translation:

Clothed the hills and the countryside around
 Did Spring with fresh glories,
 And breathed sweet Arabian fragrances,
 Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
 When Licori at the appearance of day,
 Gathering in his hand purple flowers,
 Said to me: "In recompense of so much ardor
 For you I gather them, and behold I you with them adorn."
 Thus my hair, sweetly
 Speaking, he girded,
 And in such gentle hands he enfolded
 My heart, that other pleasure it feels not,
 Thus shall it never be that no more I love him,
 He of my eyes, nor shall it be that my mind
 For others sigh, or longingly call.



Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Altus

Giovanni da Palestrina

Ve-stiva i col-li e le campagne intor-no, in - tor - no
A

la pri-ma - ve - ra di no-vel-- li o - no - ri, o - no -

ri e spi-ra - va so - a-vi a - rab i o - do - ri, cin - ta d'er-

be, e di fron - de il crin a - dor - no, quando Li - co - ri, a
B

l'appa-riir del gior-no, gior - no, co - glien-do di sua
C

man pur-pu - rei fio - ri, fio - ri,

mi disso in gui-dar - don di tanti ar - do - ri: A te li col -

go ed ec - co, io te n'a - dor - no, A te li col-go ed ec - co, io
Part II

te n'a - dor - no, io te n'a - dor - no. Co - sì le

chio-me mie, so - a - ve - men - te, Co - sì le chio-me

mie, so - a - ve - men - te par - lan-do, cin -

D

se e in sì dol-ci le - ga - mi, dol - ci le-ga - mi mi strinse il

129

cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te:
on - de non fia giàm - mai,
on - de non fia giàmmai che più non l'a - mi de - gl'occhi mie - i, né
fia che la mia men - te al - tri sospি - ri de - si - an-do o
chia - - mi, al - tri sos - pi - ri de - si - an-do io chia -
- mi, al - tri sos - pi - ri de - si - an-do o chia - mi.

Translation:

Clothed the hills and the countryside around
Did Spring with fresh glories,
And breathed sweet Arabian fragrances,
Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
When Licori at the appearance of day,
Gathering in his hand purple flowers,
Said to me: "In recompense of so much ardor
For you I gather them, and behold I you with them adorn."
Thus my hair, sweetly
Speaking, he girded,
And in such gentle hands he enfolded
My heart, that other pleasure it feels not,
Thus shall it never be that no more I love him,
He of my eyes, nor shall it be that my mind
For others sigh, or longingly call.



Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Quintus

Giovanni da Palestrina

The musical score consists of three staves of music in common time, treble clef, and one sharp key signature. The first staff (H. Capilupi) starts with a dotted half note followed by a half note. The second staff (Quintus) begins with a quarter note. The third staff (Giovanni da Palestrina) starts with a half note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three voices. The score includes measure numbers (8, 12, 23, 34, 45, 55, 65, 76, 87, 100, 110) and section markers (A, B, C, Part II). The lyrics describe a scene of spring in the hills, with people in the fields and a shepherd's吟唱 (Part II).

Ve-stiva i col-li e le campagne intor - no, in - tor - no
la pri-ma - ve - ra di no-vel--li o - no - ri, e spir-a -
va so-a - vi a - ra-bi o - do - ri, cin - ta d'er-be, e di fron -
- de il cri - ne a-dor - no, a - dor - no, quando Li -
co - ri, a l'apparir del gior - no, co - gliend - do
di sua man pur - pu-rei fio - ri, mi disso in gui - dar-don di
tanti ar - do - ri: A te li col-go ed ec - co, i - o
te n'a - dor - no, A te li col - go ed ec-co, io te n'a -
dor - no, ed ec-co io te n'a - dor - no. Co -
sì le chio-me mie, Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men-te, so - a - ve -
men - te, par - lan-do, cin - se e in sì dol - ci le -

121 D

ga - mi, dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor, mi

133

strinse il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te: on - de non fia giàm mai che più non

142 E

l'a-mi, non fia giàm mai che più non l'a - mi né fia che

153

la mia men - te, che la mia men - te.

165 F

Al - tri sospি - ri de - si - ando o chia - mi, chia - mi,

176

al-tri sos-pi - ri de - si - an - do o chia - mi.

Translation:

Clothed the hills and the countryside around
 Did Spring with fresh glories,
 And breathed sweet Arabian fragrances,
 Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
 When Licori at the appearance of day,
 Gathering in his hand purple flowers,
 Said to me: "In recompense of so much ardor
 For you I gather them, and behold I you with them adorn."
 Thus my hair, sweetly
 Speaking, he girded,
 And in such gentle hands he enfolded
 My heart, that other pleasure it feels not,
 Thus shall it never be that no more I love him,
 He of my eyes, nor shall it be that my mind
 For others sigh, or longingly call.



Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Part I

Tenor

Giovanni da Palestrina

Ve-stiva i col-li e le campagne intor -

no, in - tor - no la pri-ma - ve - ra di no - vel-li o - no -

ri e spira - va so - a-vi a - rab i o - do - ri, a - ra-bi o - do -

ri, cin - ta d'erbe, e di fron - de il crin a - dor - no,

quando Li - co - ri, a l'apparir del gior - no, del gior -

- no, co-gliendo di sua man pur - pu-rei fio - ri, mi disso in gui - dardon

di tanti ar - do - ri, di tanti ar - do - ri: A te li

colgo ed ec - co, io te n'a - dor - no, A te li col-go ed ec - co, io

ed ec-co, io te n'a - dor - no.

Co - sì le chio-me mie, so - a - ve - men - te

par-lan-do, cin - se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol -

A

B

C

D

Part II

123

ci le - ga - mi mi strinse il cor, mi strinse il cor, ch'al - tro pia - cer non sen-

132

te, ch'al - tro pia - cer non sen - - - te: on - de non fia giàm-

142

mai che più non l'a - mi de - gl'oc - chi mie - i,

E

153

né fia che la mia men - - - te al - tra sos - pi - ri

163

F

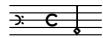
de - si - an - do o chia - mi, de - si - an - do o chia - mi, al - tra sos -

173

pi - ri de - si - an - do o chia - mi,

Translation:

Clothed the hills and the countryside around
 Did Spring with fresh glories,
 And breathed sweet Arabian fragrances,
 Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
 When Licori at the appearance of day,
 Gathering in his hand purple flowers,
 Said to me: "In recompense of so much ardor
 For you I gather them, and behold I you with them adorn."
 Thus my hair, sweetly
 Speaking, he girded,
 And in such gentle hands he enfolded
 My heart, that other pleasure it feels not,
 Thus shall it never be that no more I love him,
 He of my eyes, nor shall it be that my mind
 For others sigh, or longingly call.



Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Bassus

Giovanni da Palestrina

Bassus

Ve-stiva i col-li e le campagne intor -

no la pri-ma - ve-ra di no-vel-li o - no - ri e spi-ra - va so-

a-vi a - rabio - do - ri, a - ra-bi o - do - ri, cin - ta d'erbe, e di fron -

de il crin a - dor - no,

quando Li - co-ri, a l'apparir del gior - no, co-gliendo di sua man pur-pu-rei

fio - ri, mi disso in gui-dar - don di tanti ar - do - ri, di tanti ar -

do - ri: A te li colgo ed ec - co, i-o te n'a - dor -

- no, A te li colgo ed ec-co, io te n'a - dor - no, ed ec-co, io te n'a -

dor - no.

Co - sì le

chiome mie, so - a - ve - men - te par - lan-do, cin - - - se

e in sì dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor,

A

B

C

D

128

mi strinse il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te: on - de non

139

fia giàmmai che più non l'a - mi de - gl'oc - chi mie -

151 E i, né fia che la mia men - te al - tra sos - pi - ri de - si -

162 F an - do, al - tra sos - pi - ri de - si - ando io chia - mi,

174 al - tra sos - pi - ri de - si - ando io chia - mi, de - si - ando io chia - mi.

Translation:

Clothed the hills and the countryside around
 Did Spring with fresh glories,
 And breathed sweet Arabian fragrances,
 Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
 When Licori at the appearance of day,
 Gathering in his hand purple flowers,
 Said to me: "In recompense of so much ardor
 For you I gather them, and behold I you with them adorn."
 Thus my hair, sweetly
 Speaking, he girded,
 And in such gentle hands he enfolded
 My heart, that other pleasure it feels not,
 Thus shall it never be that no more I love him,
 He of my eyes, nor shall it be that my mind
 For others sigh, or longingly call.

Vestiva i colli (original key)

H. Capilupi

Giovanni da Palestrina

The musical score consists of two parts, Part I and Part II, written for voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes a basso continuo part at the bottom.

Part I:

- Line 1: Ve-stiva i col - li e le campagne intor - no, in - tor -
- Line 2: Ve-stiva i col - li e le campagne intor-no, in - tor - no
- Line 3: Ve - sti-va i col - li e le campagne in - tor - no, in -
- Line 4: Ve - sti-va i
- Line 5: (empty staff)
- Line 6: - no la pri-ma - ve - ra di no - vel- li o - no -
- Line 7: la pri-ma - ve - ra di no-vel- li o - no - ri,
- Line 8: tor - - no la pri - ma - ve - ra di no - vel- li o -
- Line 9: col - li e le campagne intor - - no, in - tor - - no la pri-ma -
- Line 10: Ve - sti-va i col - - li e le campagne intor - - no la pri-ma - ve - ra di no -

Basso continuo (Part II):

- Line 1: (empty staff)
- Line 2: (empty staff)
- Line 3: (empty staff)
- Line 4: (empty staff)
- Line 5: (empty staff)
- Line 6: (empty staff)
- Line 7: (empty staff)
- Line 8: (empty staff)
- Line 9: (empty staff)
- Line 10: (empty staff)

A

ri, o - no - A - ri, e spi-
 o - no - ri e spi-ra - va so - a - via - rabio -
 no - ri, e spi-ra - va so - a - via - ra - bi o - do -
 ve - ra di no - vel - li o - no - ri e spira - va so - a - via - rabio - do - ri,
 A vel-li o - no - ri e spi-ra - va so - a - via - rabio - do - ri, a -
 ra - va so - a - via - rabio - do - ri, cin - ta d'er - be, e di fron -
 do - - ri, cin - ta d'er - be, e di fron - de il crin a -
 ri, cin - ta d'er - be, e di fron - de il cri - ne a - dor -
 a - ra - bi o - do - - ri, cin - ta d'er - be, e di fron - de il
 ra - bi o - do - - ri, cin - ta d'er - be, e di fron - de il crin

- de il crin a - dor - no, quando Li - co - ri, a l'appa-riр del gior - no, del
 dor - - - no, quando Li - co - ri, a l'appa-riр del gior-no,
 no, a - dor - no, quan - do Li - co - ri, a
 fron - de il crin a - dor - no, B
 a - dor - no,

gior - - - no, co - gliendo di sua
 gior - - no, co - gliendo di sua man pur-
 l'apparir del gior - - - no, co - glien - do
 quan - do Li - co - ri, a l'appa-riр del gior - no, del gior -
 quando Li - co - ri, a l'appa-riр del gior - no, co -

man pur - pu - rei fio - ri, pur - pu - rei fio - ri,
 C
 pu - rei fio - ri, fio - ri,
 C
 di sua man pur - pu - rei fio - ri, mi disso in gu - dar - don
 C
 - no, co - gliend o di sua man pur - pu - rei fio - ri, mi disso in gu -
 C
 gliend o di sua man pur-pu-rei fio - ri, mi disso in gu - dar -
 C
 mi disso in gu - dar - don di tan - tiar - do - ri:
 mi disso in gu - dar - don di tan - tiar - do - ri:
 A te li col -
 di tan - tiar - do - ri:
 A te li col - goed ec -
 C
 dar - don di tan - tiar - do - ri, di tan - tiar - do - ri:
 don di tan - tiar - do - ri, di tan - tiar - do - ri:
 A te li col - goed
 A te li col - goed ec - co, io te n'a - dor - no,
 goed ec - co, io te n'a - dor - no, A te li col - goed ec - co, io
 co, i - o te n'a - dor - no, A te li col - goed
 A te li colgoed ec - co, io te n'a - dor - no, A te li col -
 ec - co, i - o te n'a - dor - no, A te li colgoed ec - co, io

Part II

A te li col-goed ec - co, io te n'a - dor - no. Co - sì le

te n'a - dor - no, io te n'a - dor - no. Co - sì le chiome

ec - co, io te n'a - dor - no, ed ec-co io te n'a - dor - no.

goed ec - co, io ed ec-co, io te n'a - dor - no.

te n'a - dor - no, ed ec-co, io te n'a - dor - no.

chiome mie, so - a - ve - men - te, so - a - ve - men -

mie, so - a - ve - men - te, Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men -

Co - sì le chiome mie, Co - sì le chiome mie, so - a - ve - mente, so - a - ve -

Co - sì le chiome mie, so - a - ve - mente, so - a - ve -

Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men - te

D

- te par-lan-do, cin - - - se

D

te par - lan-do, cin - - - se ein sì dol-ci le - ga -

D

men - te, par - lan-do, cin - - se ein sì dol - ci le - ga -

D

men - te par-lan-do, cin - - se ein sì dol - ci le - ga -

D

par-lan - do, cin - - - se ein sì dol - ci le - ga -

e in sì dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor, mi strinse il cor ch'al - tro pia - cer non sen - te, ch'al
 mi, dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te:
 mi, dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor,
 mi
 mi, dol - ci le - ga - mi mi strinse il cor, mi strinse il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te, ch'al
 mi mi strinse il cor, mi
 - tro pia - cer. on - de non fia giàm mai che più non l'a - mi,
 on - de non fia giàm - mai, on - de non
 strin - se il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te: on - de non fia giàm - mai che più non l'a - mi, non
 - tro pia - cer non sen - te: on - de non fia giàmmai che
 strin - se il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te: on - de non fia giàmmai che più non l'a - mi
 E
 che più non l'a - mi, de - gl'oc - chi mi - e - i,
 E
 fia giàmmai che più non l'a - mi de - gl'occhi mie - i, né fia che la mia
 E
 fia giàm - mai che più non l'a - mi né fia che la mia men -
 E
 più non l'a - mi de - gl'oc - chi mie - i, né fia che la
 E
 de - gl'oc - chi mie - i, né fia che la

al - tra sos - pi - ri, o de - si - an - do io chia - -
 men - - te al - tri sos - pi - ri de - si - an - do o chia - -
 te, che la mia men - te Al -
 mia men - - te al - tra sos - pi - ri de - si - an - do o chia - -
 la mia men - te al - tra sos - pi - ri de - si - an - do,
 F mi, al - tra sos - pi - ri, o de - si - an - do io chia - -
 F mi, al - tri sos - pi - ri de - - si - an - do io chia - -
 F tri sos - pi - ri de - si - an - do o chia - - mi, chia - - mi,
 F mi, de - si - an - do o chia - - mi, al - tra sos - pi - ri de - -
 al - tra sos - pi - ri de - si - an - do io chia - - mi, al - tra sos -
 mi, de - si - an - do io chia - - mi.
 - mi, al - tri sos - pi - ri de - si - an - do o chia - - mi.
 al - tri sos - pi - ri de - si - an - do o chia - - mi.
 si - an - do o chia - - mi,
 pi - ri de - si - an - do io chia - - mi, de - si - an - do io chia - - mi.