

Y dice a tu pesar

3 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tipla I

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Atribuído -

Tiple I

Y di - ce a tu pe-sar: cru-

el ti-ra - no, he de pi-sar las flo-res d'es-te lla-no he de pi-sar las flo-res

d'es-te lla - no; pues por-que más la in-gra-ta no s'es-ti - me,
(1)

flé - cha-le un ti - ro a - mor flé - cha-le un ti - ro a - mor, a - mor, a - mor
que le las - ti - me que le las - ti - me.

¹originally a half rest

Y dice a tu pesar

3 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tipla II

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Atribuído -

Tiple II

The musical score for the Tiple II part consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics begin with "Y di - ce a tu pe-sar: cru - el ti - ra - no, he de pi -". The second staff continues the melody. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics continue with "sar las flo-res d'es-te lla - no, he de pi-sar las flo-res d'es - te lla - no; pues". Measure numbers 7, 14, and 23 are indicated above the staves. The score ends with a repeat sign and a new section of music.

Y di - ce a tu pe-sar: cru - el ti - ra - no, he de pi -
sar las flo-res d'es-te lla - no, he de pi-sar las flo-res d'es - te lla - no; pues
por-que más la in-gra-ta no s'es-ti - me, flé-cha-le un ti-ro a - mor
flé-cha-le un ti-ro a - mor que le las - ti - me que le las - ti - me.

Y dice a tu pesar

3 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tenor

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Atribuído -

Tenor

The musical score for the Tenor part consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics begin with "Y di - ce a tu pe-sar: cru - el, cru - el ti - ra -". The second staff continues the melody. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics continue with "no he de pi-sar las flo - res d'es-te lla - no, d'es - te lla - no; pues por-que". Measure numbers 7, 15, and 23 are indicated above the staves. The score ends with a repeat sign and a new section of music.

Y di - ce a tu pe-sar: cru - el, cru - el ti - ra -
no he de pi-sar las flo - res d'es-te lla - no, d'es - te lla - no; pues por-que
más la in-gra-ta no s'es-ti - me, flé-cha-le un ti-ro a - mor flé-cha-le un
ti-ro a - mor, a - mor que le las - ti - me que le las - ti - me.

² original a

³ originally a quarter note.

Y dice a tu pesar

3 part setting

Cancionero de Medinaceli

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Atribuído -

Tiple I Tiple II Tenor

Y di - ce a tu pe-sar: cru - el ti-ra -
 Y di - ce a tu pe-sar: cru - el ti - ra - no, he de pi -
 Y di - ce a tu pe-sar: cru-el, cru - el ti - ra -

7
 no, he de pi-sar las flo-res d'es-te lla-no he de pi-sar las flo-res d'es-te lla - no;
 sar las flo-res d'es-te lla - no, he de pi-sar las flo-res d'es - te lla - no; pues
 no he de pi-sar las flo - res d'es-te lla - no, d'es - te lla - no;

14 (1)
 pues por-que más la in-gra-ta no s'es - ti - me, flé - cha-le un ti-ro a - mor flé - cha-le un
 por-que más la in-gra - ta no s'es - ti - me, flé - cha-le un ti-ro a - mor
 pues por-que más la in-gra-ta no s'es-ti - me, flé - cha-le un ti-ro a - mor

22
 ti - ro a-mor, a - mor que le las - ti - me que le las-ti - me.
 flé - cha-le un ti-ro a - mor que le las - ti - me que le las-ti - me.
 flé - cha-le un ti-ro a - mor, a - mor que le las - ti - me que le las-ti - me.