

## Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Cantus

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

① 2 3 4 5

Lau - ra\_ so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta,  
Che co - sì dol - ce - men - te A l'a - mo - ro - so suo fo - co m'in - vi - ta,  
A l'a - mo - ro - so suo fo - co m'in - vi - ta, Con sì ca - ra dol - cez - za  
M'in - fiam - ma il cor so - ven - te, M'in - fiam - ma il  
cor so - ven - te, Che di quel dol - ce ar - dor pren - do va - ghez - za;  
E sì dol - ce è il gio - i - re, Che di dol - cez - za sen - to -  
mi mo - ri - re, sen - to - mi mo - ri - re: Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re,  
E ben mor - rò, se to - sto non m'a - i - ta

67

G.P.

Lau-ra so-a - ve, vi - ta di mia vi - ta,

75

Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.

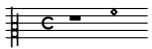
Translation:

Laura soave, vita di mia vita,  
Che così dolcemente  
A l'amoroso suo foco m'invita,  
Con sì cara dolcezza  
M'infiamma il cor sovente,  
Che di quel dolce ardor prendo vaghezza;  
  
E sì dolce è il gioire,  
Che di dolcezza sentomi morire:  
E ben morrò, se tosto non m'aita  
Laura soave, vita di mia vita.

Luigi Cassola

Sweet Laura, life of my life,  
Who so sweetly  
Invites me to her amorous fire,  
Often inflames my heart  
With such sweetness  
That I become enamored of that sweet  
ardor;  
And so sweet is the joy,  
That I feel myself dying of sweetness.  
And I shall surely die if help does not  
come from  
Sweet Laura, life of my life.

Translation from 19536.pdf: (duo.uio.no pdf – JK Hagen)



# Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Altus

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

1 ② 3 4 5

Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta,  
Che co - sì dol-ce - men - te A\_ l'a - mo - ro - so suo fo - co m'in -  
vi - ta, A\_ l'a - mo - ro - so suo fo - co m'in - vi - ta, Con \_ sì ca - ra dol -  
cez - za M'in - fiam - ma il cor so - ven - te, Con sì ca - ra dol -  
cez - za M'in - fiam - ma il cor so - ven - te, Che di quel dol - ce ar - dor pren -  
do va - ghez - za; E sì dol - ce è il gio - i - re, Che di dol - cezza  
sen - to - mi mo - ri - re, sen - to - mi mo - ri - re: Che di dol - cezza sen - to - mi mo -  
ri - re, E ben mor - rò, se to - sto non m'a - i -

67 G.P.

ta Lau - ra so-a - ve, Lau-ra so-a - ve, vi - ta di mia

75

vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.

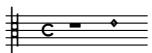
Translation:

Laura soave, vita di mia vita,  
Che così dolcemente  
A l'amoroso suo foco m'invita,  
Con sì cara dolcezza  
M'infiamma il cor sovente,  
Che di quel dolce ardor prendo vaghezza;  
  
E sì dolce è il gioire,  
Che di dolcezza sentomi morire:  
E ben morrò, se tosto non m'aita  
Laura soave, vita di mia vita.

Luigi Cassola

Sweet Laura, life of my life,  
Who so sweetly  
Invites me to her amorous fire,  
Often inflames my heart  
With such sweetness  
That I become enamored of that sweet  
ardor;  
And so sweet is the joy,  
That I feel myself dying of sweetness.  
And I shall surely die if help does not  
come from  
Sweet Laura, life of my life.

Translation from 19536.pdf: (duo.uio.no pdf – JK Hagen)



# Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Tenor

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

1 2 ③ 4 5

The musical score consists of eight staves of music for Tenor. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is mostly within the soprano and alto voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers (8, 16, 24, 32, 39, 46, 53) are placed at the beginning of some staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are in Italian, and there are several 'G.P.' (General Punctuation) markings.

Lau - ra so - a - ve, vi-ta di mia vi - ta,  
Che co - sì dol-ce-men-te Che co - sì dol-ce-men-te A l'a-mo-ro-so suo  
fo-co m'in - vi - ta, A l'a-mo-ro-so suo fo-co m'in - vi - ta, Con sì  
ca-ra dol - cez - za M'in-fiam-ma il cor so-ven-te, Con sì ca - ra dol -  
cez - za M'in-fiam-ma il cor so-ven-te, so-ven-te, Che di quel  
dol-ce ar-dor pren-do va-ghez - za; E sì dol-ce è il gio-i - re, E sì  
dol-ce è il gio - i - re, Che di dol-cez - za sen-to-mi mo - ri - re, sen-to-mi mo -  
ri - re: Che di dol-cez - za sen-to-mi mo - ri - re, E ben mor -

61

rò, E ben mor - rò, se to-sto non m'a-i - ta Lau-ra so -

68 G.P.

- a - ve, Lau-ra so-a - ve, vi-ta di mia vi - ta, vi - ta di mia

75

vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.

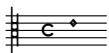
Translation:

Laura soave, vita di mia vita,  
Che così dolcemente  
A l'amoroso suo foco m'invita,  
Con sì cara dolcezza  
M'infiamma il cor sovente,  
Che di quel dolce ardor prendo vaghezza;  
  
E sì dolce è il gioire,  
Che di dolcezza sentomi morire:  
E ben morrò, se tosto non m'aita  
Laura soave, vita di mia vita.

Sweet Laura, life of my life,  
Who so sweetly  
Invites me to her amorous fire,  
Often inflames my heart  
With such sweetness  
That I become enamored of that sweet  
ardor;  
And so sweet is the joy,  
That I feel myself dying of sweetness.  
And I shall surely die if help does not  
come from  
Sweet Laura, life of my life.

Luigi Cassola

Translation from 19536.pdf: (duo.uio.no pdf – JK Hagen)



# Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Quintus

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

1 2 3 ④ 5

Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta,  
Che co - sì dolce-men-te A l'a-moro-so suo fo-co m'in - vi - ta, A  
l'a-moro-so suo fo-co m'in - vi - ta, Con\_ sì ca - ra dol - cez - za M'in -  
fiamma il cor, M'infiamma il cor so-ven-te, Con\_ sì ca - ra dol - cez - za M'in -  
fiamma il cor so-ven-te, Che di quel dolce ar-dor pren - do vaghez - za;  
E sì dol-ce è il gio - i - re, E sì dolce è il gio - i - re, Che di Rdolcez - za  
sen-tomi mo - ri - re, sen-tomi mo - ri - re: Che di dol - cez - za sentomi mo -  
ri - re, E ben mor - rò, E ben mor - rò, se to-sto non m'a - i - ta se  
to-sto non m'a - i - ta Lau-ra so-a - ve, Lau-ra so-a - ve, vi - ta di mia vi -  
ta, vi - ta di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.

Translation:

Laura soave, vita di mia vita,  
Che così dolcemente  
A l'amoroso suo foco m'invita,  
Con sì cara dolcezza  
M'infiamma il cor sovente,  
Che di quel dolce ardor prendo vaghezza;  
  
E sì dolce è il gioire,  
Che di dolcezza sentomi morire:  
E ben morrò, se tosto non m'aita  
Laura soave, vita di mia vita.

Luigi Cassola

Sweet Laura, life of my life,  
Who so sweetly  
Invites me to her amorous fire,  
Often inflames my heart  
With such sweetness  
That I become enamored of that sweet  
ardor;  
And so sweet is the joy,  
That I feel myself dying of sweetness.  
And I shall surely die if help does not  
come from  
Sweet Laura, life of my life.

Translation from 19536.pdf: (duo.uio.no pdf – JK Hagen)



## Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Bassus

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

1 2 3 4 (5)

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta," followed by a repeat sign. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Che co - sì dol-ce-men-te A l'a-mo-ro-so suo fo - co m'in -". The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "vi - ta, A l'a-mo-ro-so suo fo - co m'in - vi - ta," followed by a G.P. (General Punctuation) instruction. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "M'in-fiam-ma il cor so-ven - te, Con - sì ca - ra dol - cez - za". The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "G.P. Che di quel dol-ce ar-dor pren - do va-ghez-za; E\_ sì dol -". The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "ce è il gio - i - re, G.P. Che di dol-cez - za sen-to-mi mo - ri - re," followed by a G.P. instruction. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "sen-to-mi mo-ri-re: G.P. Che di dol - cez - za G.P. E". The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "ben mor - rò, E ben mor - rò, se to-sto non m'a - i - ta G.P. Lau -". The ninth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "ben mor - rò, E ben mor - rò, se to-sto non m'a - i - ta G.P. Lau -". The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "ben mor - rò, E ben mor - rò, se to-sto non m'a - i - ta G.P. Lau -". Measure numbers 8, 17, 27, 35, 44, 52, and 60 are indicated on the left side of the score.

G.P.

ra so - a - ve, Lau-ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, vi - ta di mia

75

vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.

Translation:

Laura soave, vita di mia vita,  
Che così dolcemente  
A l'amoroso suo foco m'invita,  
Con sì cara dolcezza  
M'infiamma il cor sovente,  
Che di quel dolce ardor prendo vaghezza;  
  
E sì dolce è il gioire,  
Che di dolcezza sentomi morire:  
E ben morrò, se tosto non m'aita  
Laura soave, vita di mia vita.

Luigi Cassola

Sweet Laura, life of my life,  
Who so sweetly  
Invites me to her amorous fire,  
Often inflames my heart  
With such sweetness  
That I become enamored of that sweet  
ardor;  
And so sweet is the joy,  
That I feel myself dying of sweetness.  
And I shall surely die if help does not  
come from  
Sweet Laura, life of my life.

Translation from 19536.pdf: (duo.uio.no pdf – JK Hagen)

# Laura soave, vida di mia vita (original key)

Luigi Cassola (c. 1480 - c. 1550)

Andrea Gabrieli (c. 1532 - 1585)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1572

Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, Che co - sì dolce - men - te  
Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, Che co - sì dolce - men - te  
Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, Che co - sì dolce - men - te Che co - sì dolce -  
Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, Che co - sì dolce -  
Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta, Che co - sì dolce -  
A l'a-mo-ro-so suo fo - com'in - vi - ta, A l'a-mo-ro-so suo fo - com'in - vi -  
A l'a - moro - so suo fo - com'invi - ta, A l'a - moro - so suo fo - com'in -  
men - te A l'a-mo-ro-so suo fo - com'in - vi - ta, A l'a-mo-ro-so suo fo - com'in -  
men - te A l'a-mor - so suo fo - co m'in - vi - ta, A l'a-mor - so suo fo - co m'in -  
men - te A l'a-mor - so suo fo - com'in - vi - ta, A l'a-mor - so suo fo - com'in -  
G.P.  
- ta, Con sì ca - ra dol - cez - za M'infiamma il cor so - ven - te,  
G.P.  
vi - ta, Con sì ca - ra dol - cez - za M'infiamma il cor so - ven - te,  
G.P.  
vi - ta, Con sì ca - ra dol - cez - za M'infiamma il cor so - ven - te, Con sì ca -  
G.P.  
vi - ta, Con sì ca - ra dol - cez - za M'infiamma il cor, M'infiamma il cor so - ven - te, Con -  
G.P.  
vi - ta, M'infiamma il cor so - ven - te, Con -

M'infiamma il cor so - ven - te, Che di quel dolce ardor pren - do vaghez -  
 G.P.  
 Con sì ca-ra dol - cez - za M'infiamma il cor so-ven-te, Che di quel dolce ardor pren - do vaghez -  
 G.P.  
 ra dol - cez - za M'infiamma il cor so - ven - te, so-ven-te, Che di quel dolce ardor pren - do vaghez -  
 G.P.  
 sì ca-ra dol - cez - za M'infiamma il cor so-ven-te, Che di quel dolce ardor pren - do vaghez -  
 G.P.  
 sì ca-ra dol - cez - za Che di quel dolce ardor pren - do vaghez -  
 G.P.  
 za; E sì dolce è il gio - i - re, Che di dol-cez - za sen-to -  
 G.P.  
 za; E sì dolce è il gio - i - re, Che di dol-cez - za  
 G.P.  
 za; E sì dolce è il gio - i - re, E sì dolce è il gio - i - re, Che di dol-cez - za sen-tomi mo - ri - re,  
 G.P.  
 za; E sì dolce è il gio - i - re, E sì dolce è il gio - i - re, Che di Rdolcez - za sen-tomi mo - ri - re,  
 G.P.  
 za; E sì dolce è il gio - i - re, Che di dol-cez - za sen-tomi mo - ri - re,

mi mo - ri - re, sen - to - mi mori - re: Che di dol - cez - za sen - to - mi mori - re, E ben mor - rò,  
 G.P. G.P. G.P.  
 sen - to - mi mori - re, sen - to - mi mori - re: Che di dol - cez - za sen - to - mi mori - re, E ben mor -  
 G.P. G.P.  
 sen - to - mi mori - re: Che di dol - cez - za sen - to - mi mori - re, E ben mor - rò, E ben mor -  
 G.P. G.P.  
 sen - to - mi mori - re: Che di dol - cez - za sen - to - mi mori - re, E ben mor - rò, E ben mor -  
 G.P. G.P.  
 sen - to - mi mori - re: Che di dol - cez - za E ben mor - rò, E ben mor -  
 G.P.  
 se to - sto non m'a - i - ta Lau - ra so - a - ve, G.P. vi - ta  
 rò, se to - sto non m'a - i - ta Lau - ra so - a - ve, Lau - ra so - a - ve, G.P.  
 rò, se to - sto non m'a - i - ta Lau - ra so - a - ve, Lau - ra so - a - ve, vi - ta  
 G.P.  
 rò, se to - sto non m'a - i - ta Lau - ra so - a - ve, Lau - ra so - a - ve, vi - ta  
 G.P.  
 di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.  
 vi - ta di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.  
 di mia vi - ta, vi - ta di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.  
 di mia vi - ta, vi - ta di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.  
 di mia vi - ta, vi - ta di mia vi - ta, Lau - ra so - a - ve, vi - ta di mia vi - ta.