



Petit Jacquet

Superius

Jean Courtois

Pe - tit Jacquet es toit en la cui-si - - - ne, Pe -
tit Jacquet estoit en la cui-si - ne, Par ung trail - ly voy-ant se-cre-te-
ment Le grant val-let Le grant val-let qui bai-soit la mes - chi - ne,
G.P. pas-sant le temps tres a-mou-reu-se-ment: Jac - quet cri - a:
'Val-let, tout doul-ce-ment, Val - let, tout doul-ce-ment! Que faictes vous
a nos tre cham-be - rie - re?' `Je fais, Je fais, Je fais,' dit
il, `A ton com-man-de-ment, Sig - ne du cul, Sig - ne du cul, Sig-
ne du cul, que tu t'en ail - le ar-rie - re,' Sig - ne du cul, Sig-
ne du cul, Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le ar-rie - re,'



Petit Jacquet

Altus

Jean Courtois

Pe - tit Jac-quet es - toit en la cui - si - ne, Pe-tit Jac-

5
quet es-toit en la cui - si - ne, Par ung trail - ly voy-

9
ant se-cre - te-ment Le grant val - let, Le grant val-let qui bai-soit la mes-

14
chi - ne, pas-sant le temps tres a-mou-reu - se - ment: Jac-quet cri-

18
a, Jac-quet cri - a: `Val-let, tout doul - ce-ment, Val - let, tout doul-ce-

23
ment! Que faites vous a nostre chambe-rie - re?` Je fais,' dit il, `Je fais,' dit

27
il, `Je fais,' dit il, `Je fais,' dit il, `A ton com-man-de-ment, Sig-

31
ne du cul, Signe du cul, que tu t'en ail-le ar - rie - re!` A ton com man de -

35
ment, Sig - ne du cul, Signe du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re!`



Petit Jacquet

Tenor

Jean Courtois

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff, consisting of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes, following the musical structure. The vocal part begins with a dotted half note followed by an eighth note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Pe - tit Jac-quet es toit en la cui - si - ne, Pe-tit Jac-

5 quet es toit en la cui - si - ne, Par ung trail - ly voy - ant se - cre - te -

10 ment Le grant val - let qui bai - soit la mes - chi - ne,

15 G.P. pas-sant le temps tres a - mou-reu-se - ment: Jac-quet cri - a, Jac-

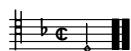
19 quet cri - a: `Vallet, tout doul - cement, Val - let, tout doulce - ment! Que faictes

24 vous a nostre chambe - rie - re?' `Je fais, Je fais, Je fais, Je fais,' dit

28 il, `A ton com-man-de - ment, A ton com-man-de - ment, Sig - ne du cul, Sig -

31 ne du cul, Signe du cul, que tu t'en ail le ar - rie - re, A ton commande -

35 ment, Signe du cul, Signe du cul, Signe du cul, que tu t'en ail le ar - rie - re,'



Petit Jacquet

Bassus

Jean Courtois

Pe - tit Jac-quet, Pe - tit Jac-quet es - toit en
la cui - si - ne, Par ung trail - ly voy - ant se - cre - te - ment
Le grant val - let qui bai - soit la mes - chi - ne,
G.P. pas-sant le temps tres a - mou-reu-se - ment: Jac-quet cri - a, Jac-quet
cri - a: `Val - let, tout doul - ce - ment, Val - let, tout doul - ce -
ment! Que fai - ctes vous a nos - tre cham - be - rie - re?' `Je fais, Je
fais, Je fais,' dit il, `A ton com - man - de - ment, Sig - ne du cul,
Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re, A ton com - man - de -
ment, Sig - ne du cul, Sig - ne du cul, que tu t'en aille ar - rie - re,'

Translation:

Small Jacquet was in the kitchen. Through a grating, he peered at a manservant passing time making out with the maid.

Jacquet cried out: "Careful, valet! What are you doing with our chambermaid?"

He said, "If you please, I'm making the standard sign that you should show me your backside as you leave."

Petit Jacquet

Jean Courtois

The musical score for "Petit Jacquet" features five staves of music in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in soprano C-clef, and the bass line is in bass F-clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score is divided into two sections: a shorter section ending with a repeat sign and a longer section starting with a pickup note. The lyrics describe a scene where Petit Jacquet is in the kitchen, watching a servant make out with a maid, and Jacquet's cry of warning.

Pe - tit Jac - quet es - toit en la cui - si -
Pe - tit Jac - quet es -
Pe - tit Jac - quet es - toit en la cui -
Pe - tit
(1)
- ne, Pe - tit Jacquet estoit en la cui-si -
toit en la cui - si - ne, Petit Jacquet es - toit en la cui - si -
si - ne, Petit Jacquet es - toit en la cui - si -
Jacquet, Pe - tit Jacquet es - toit en la cui-si -

The musical score consists of six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are in French, with some lines in English, and are placed below the corresponding notes. The score includes several fermatas and grace notes. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** ne, Par ung trail-ly voy ant se-cre-te - ment Le grant val-let Le
- Alto:** ne, Par ung trail-ly voy ant se-cre - tement Le grant val - let, Le
- Bass:** ne, Par ung trail-ly voy ant se-cre-te - ment Le grant val - let qui bai-soit
- Soprano:** ne, Par ung trail-ly voy - ant secre-te - ment Le grant val-let qui
- Alto:** grant val-let qui bai - soit la meschi-ne, passant le temps tres amou - reuse -
G.P.
- Bass:** grant val-let qui bai - soit la meschi-ne, passant le temps tres amou - reuse -
G.P.
- Soprano:** la mes-chi - - ne, passant le temps tres a - moureuse -
G.P.
- Alto:** bai - soit la mes - chi - ne, passant le temps tres amou - reuse -

rie - re? 'Je fais, Je fais, Je fais,' dit
 - - - re? 'Je fais,' dit il, 'Je fais,' dit il, 'Je fais,' dit il, 'Je fais,' dit
 rie - re? 'Je fais, Je fais, Je fais, Je fais,' dit
 rie - re? 'Je fais, Je fais, Je fais, Je fais,' dit
 il, 'A ton com-man-de-ment, Sig - ne du cul, Sig -
 il, 'A ton com-man-de-ment, 'A ton com-man-de-ment, Sig - ne du cul, Sig -
 il, 'A ton com-man-de-ment, A ton com-man-de-ment, Sig - ne du cul, Sig -
 il, 'A ton com-man-de-ment, Sig - ne du cul,

A musical score for a single voice, featuring four staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The lyrics are in French, repeated in each section. The first section starts with 'ne du cul,' followed by 'Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le ar-rie -'. The second section begins with 'ne du cul, Sig-ne du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re!' The third section continues with 'ne du cul, Sig-ne du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - -'. The fourth section starts with 'Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re,' followed by 're,' 'Sig - ne du cul,' and 'Sig -'. The fifth section begins with 'A ton com - man - de - ment,' followed by 'Sig - -'. The sixth section continues with 're, A ton com - man - de - ment, Sig - ne du cul, Sig -'. The final section starts with 'A ton com - man - de - ment, Sig - ne du cul,'.

A musical score for a single voice, featuring three staves of music and corresponding lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a treble clef, and the third staff uses a bass clef. The lyrics are as follows:

ne du cul, Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le arrie - re,
 ne du cul, Signe du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re!
 ne du cul, Signe du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re,
 Sig - ne du cul, que tu t'en ail - le ar - rie - re,¹

¹LPM edition has a quarter note rest before this note.