



Bona via faccia barca (Venetiana)

Superius

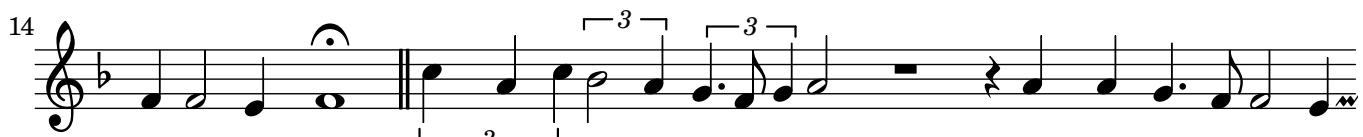
Filippo Azzaiolo (fl. 1557 - 1569)



1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac - cia bar-ca, Sen - za te -
2. Gui-da-ci a sal - va-men - to, gui-da-ci a sal - va-men-to, E fa spi -



ma di scogl' o rapac' on-da, Col vent' in pop-pa a vel' e
rar o tu stella, Di - a - na, fre - sco gre - co e tramonta -



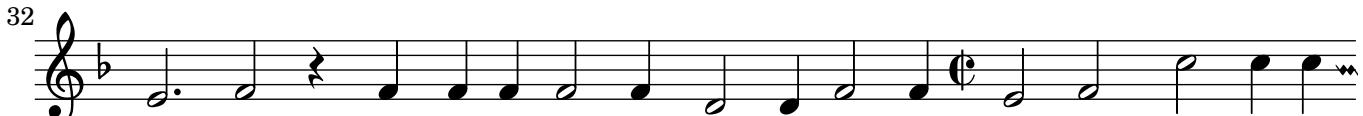
a se-gon - da. Cantiam una can-zo - ne, Cantiam u - na bel -
na.



la la vi - lanel - la, la vil-la - nella, O vil-la-nel -



la, quan-do vien da l'hor - to, Portam' un fi - co fre - sco con due



me - le, due me-le ros' e un fi - co di me - le. O vil-la -



nel - la, do vi - va l'a - mo - re, do vi - va l'a - mo - re, O



vil-lanel - la, do vi - va l'a - mo - re, do vi - va l'a - mo - re.



Bona via faccia barca (Venetiana)

Contratenor

Filippo Azzaiolo (fl. 1557 - 1569)

The musical score consists of eight staves of music for Contratenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 6/4. The vocal line includes lyrics in Italian, such as "Bo-na via fac - cia bar - ca," "ma di scogl' o rapac' on - da," and "na bel - la," among others. Measure numbers 1, 7, 14, 20, 28, 32, 37, and 43 are indicated on the left side of the staves.

1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac - cia bar - ca, Sen - za te -
2. Gui-dacia sal - va-men - to, gui-da-cia sal - va-men-to, E fa spi -

7 ma di scogl' o rapac' on - da, Col vent' in pop - pa a vel' e
rar o tu stella, Di - a - na, bon ven - to fre - sco greco e

14 a se - gon - da. Cantiam una can - zo - ne, Cantiam u - na bel - la, cantiam u -
tramonta - na.

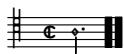
20 na bel - la, la vi - la - nel - la, la vil - la - nel - la, O vil - la nel -

28 la, quan - do vien da l'hor - to, Por-tam' un fi - co fre - sco con due

32 me - le, due me - le ros' e un fi - co di me - le. O vil - la -

37 nel - la, do viva l'amo - re, do viva l'a - mo - re, do viva l'amo - re, O

43 vil - la nel - la, do viva l'amo - re, do viva l'a - mo - re, do viva l'amo - re.



Bona via faccia barca (Venetiana)

Tenor

Filippo Azzaiolo (fl. 1557 - 1569)

1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac-cia bar-ca, Senza te-
2. Gui-daci a sal - va-men - to, gui-daci a sal - va-men-to, E fa spi-

ma di scogl' o rapac' on-da, Col vent' in pop - pa a vel' e
rar o tu stella, Di - a - na, bon ven-to fre - sco greco e

a se-gon - da. Can-tiam u-na can - zo - ne, Can-tiam u-na bel-
tra-mon-ta - na.

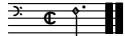
la, cantiam u-na bel - la, E qual can - tarem noi la vi - la-

nel-la, O villanel - la, quando vien da l'hor-to, Portam' un fi - co

fre-sco con due me - le, due mele ros' e un fi-co di me-le. O vil-la-

nel-la, do viva l'amo - re, do viva l'a-mo-re, do viva l'amo - re, O

villanel - la, do vival'amo-re, do vival'amo - re, do vival'a - mo - re.



Bona via faccia barca (Venetiana)

Bassus

Filippo Azzaiolo (fl. 1557 - 1569)



1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac-cia bar-ca, Senza te-
2. Gui-daci a sal - va-men - to, gui-da-ci a sal - va-men-to, E fa spi-



ma di scogl' o rapac' on - da, Col vent' in pop - pa a vel' e
rar o tu stella, Di - a - na, bon ven-to fre - sco greco e



a se-gon - da. Can-tiam u-na can - zo - ne, Can-tiam u-na bel-
tra-mon-ta - na.



la, can tiam u - na bel - la, E qual can - ta rem noi la vi-la-



nel-la, O villanel - la, quando vien dal'hor-to, Portam' un fi - co



fre-sco con due me-le, due mele ros' e un fi-co di me-le. O villa-



nel-la, do viva l'amo - re, do vi - va l'a-mo-re, do vi - va l'amo - re, O



villanel - la, do viva l'amo-re, do viva l'amo - re, do viva l'a-mo - re.

1. The boat is well under way,
Not fearing rocks nor predatory waves,
The wind in the stern, filling sail and pennant.

Chorus: Let's sing a song,
Let's sing a fine villanella.
O pretty maid, when you come from the orchard,
Bring me a fresh fig with two apples.
Two rosy apples and a honeyed fig.
O pretty maid, I give you all my love.

2. Guide us to safety
And, Diana, make your star blow
A good strong wind from Greece over the mountains.

Chorus: Let's sing...

Bona via faccia barca (Venetiana)

Filippo Azzaiolo (fl. 1557 - 1569)

1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac - cia bar-ca, Sen - za te - ma di scogl' o ra-pac'
2. Gui-da-ci_a sal - va-men - to, gui-da-ci_a sal - va-men-to, E fa spi - rar o tu stella, Di-

1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac - cia bar-ca, Sen - za te - ma di scogl' o ra-pac'
2. Gui-da-ci_a sal - va-men - to, gui-da-ci_a sal - va-men-to, E fa spi - rar o tu stella, Di-

1. Bo-na via fac - cia bar - ca, bo-na via fac - cia bar-ca, Sen - za te - ma di scogl' o ra-pac'
2. Gui-da-ci_a sal - va-men - to, gui-da-ci_a sal - va-men-to, E fa spi - rar o tu stella, Di-

on-da, Col vent' in pop-pa a vel' e a se - gon - da. Cantiam una canzo - ne,
a-na, fre - sco gre-co e tramonta-na.

on-da, Col vent' in pop-pa a vel' e a se - gon - da. Cantiam una canzo - ne, Can -
a-na, bon ven - to fre-sco gre-co e tramonta - na.

on-da, Col vent' in pop-pa a vel' e a se - gon - da. Cantiam una canzo - ne, Can -
a-na, bon ven - to fre-sco gre-co e tramonta - na.

on-da, Col vent' in pop-pa a vel' e a se - gon - da. Cantiam una canzo - ne, Can -
a-na, bon ven - to fre-sco gre-co e tramonta - na.

Musical score for "Cantiam una bella" featuring two staves of music with lyrics in Spanish and Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The lyrics alternate between Spanish ("Cantiam una bella, can-tiam u-na bel-la, E qual can-tarem noi") and Italian ("la vi - lanel-la, la vil - la - nella, O"). The score consists of eight lines of musical notation, each line corresponding to a line of lyrics.

A musical score for 'Viva l'Amore' featuring four staves of music. The music is in common time, key signature of one flat, and consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are repeated three times: 'nel - la, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re.' The score includes a bass staff at the bottom.

nel - la, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re.
nel - la, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re.
nel - la, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re.
nel - la, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re, do vi-va l'a-mo - re.